

На экранах
кинотеатров,
Дворцов
культуры
и клубов
№21(201)

МОСКОВСКАЯ Киннеделя

Издается Управлением культуры исполкома Моссовета, МГСПС и Московской городской конторой по прокату кинофильмов Министерства культуры РСФСР

22-28 мая 1961 г.

Воскресенье, 21 мая 1961 г.

Цена 3 коп.

ВЫХОДИТ ОДИН РАЗ
В НЕДЕЛЮ
ПО ВОСКРЕСЕНЬЯМ



В самые страшные дни, когда отчаяние и тоска готовы были поселиться в душе Саши, она думала об Алексее, об их коротком, но таком светлом и большом счастье.

Шли годы, а в сердце Саши не гасла никакая-то неясная надежда. Она ждала Алексея, ждала «...всем смертям назло!». И любовь победила — однажды Саша услышала за дверью голос мужа. Он пришел — любимый, единственный, самый родной на свете человек. Лицо его перерезал шрам, в глазах затаилась боль и горечь — следы пережитого за годы, проведенные в фашистском плену.

Казалось, счастье теперь прочно поселилось в доме наших героев. Но их ждали новые, еще более тяжелые испытания...

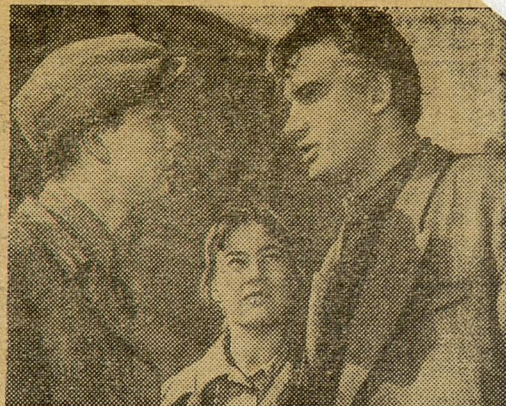
Алексея отстранили от работы, исключили из партии за то, что он был в плену. Поставлены под сомнение его честность, его партийность, его патриотизм.

Авторы фильма рассказывают об одной из самых драматических страниц истории нашей страны — тяжелых последствиях культа личности.

Трудно Астахову, очень трудно. Но он ни на секунду не теряет веры в справедливость, чистоту, благородство дела коммунизма.

...И вот наступил день, когда Саша, верная, любящая, очень мучительно пережившая горе Алексея, но не усомнившаяся в нем, увидела на ладони Астахова Золотую Звезду Героя Советского Союза...

Новый цветной художественный фильм «Чистое небо», по-



ставленный на киностудии «Мосфильм», рассказывает о небе Родины, очищенном от дыма и зарева пожарами, чистом, ясном, как глаза любимой, о верности, о любви, о трудных, но прекрасных судьбах, о смысле настоящего счастья...

Роль летчика Астахова в картине исполняет молодой актер Евгений Урбанский, знакомый зрителям по фильмам «Коммунист», «Баллада о солдате», «Неотправленное письмо». Несмотря на различие характеров и судеб кинематографических героев Урбанского, всех их объединяют общие черты — страстность, глубина чувств, сила характера.

В роли главной героини фильма Саши дебютирует молодая актриса Ленинградского театра юного зрителя Нина Дробышева.

В остальных ролях: Н. Кузьмина (Люся), В. Коняев (Петя), Г. Куликов (Митя), Л. Князев (Иван Ильич), Г. Георгиу (Николай Авдеевич), О. Табаков и Алик Крылов (Сергей), Виталий Бондарев (Егорка).

Оператор фильма С. Полуянов. Художник Б. Немечек. Композитор М. Зив.



Автор сценария Д. Храбровицкий
Режиссер-постановщик Григорий Чухрай

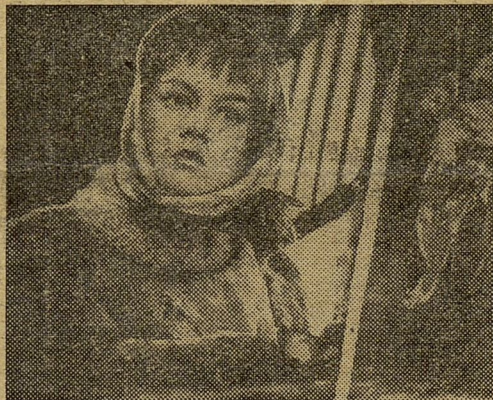
ГРАЖДАНСКИМ мужеством, проникновенной, гордой любовью к человеку покорила нас Григорий Чухрай в своих фильмах «Сорок первый» и «Баллада о солдате».

Недавно картине «Баллада о солдате» присуждена Ленинская премия 1961 года.

И вот перед нами новая работа Г. Чухрая «Чистое небо». Режиссер, как и в «Балладе о солдате», вновь обращается к незабываемым дням Великой Отечественной войны, хотя на этот раз основной конфликт фильма, полный большой психологической остроты, разворачивается уже в послевоенное время.

...Молодая женщина, подняв голову, долго следила за могучим серебристым кораблем, стремительно и гордо взмывшим в небо. Самолет вел ее муж, летчик-испытатель Алексей Астахов.

Многое пришлось пережить Сашеньке Львовой, героине нового цветного фильма «Чистое небо», — и радость большой, настоящей любви, и боль невозвратимой потери, и одинокое материнство, долгие годы горя, лишений, бед.



Кинопроизведение «Чистое небо» вызвало широкие отклики в нашей прессе. Ниже мы печатаем отрывки из рецензий, опубликованных в ряде центральных и московских газет:

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!
Коммунистическая партия Советского Союза
ПРАВДА
Орган Центрального Комитета
Коммунистической партии Советского Союза

Новый фильм...глубоко человечен, вдохновлен большой любовью к советским людям, нашим современникам. Он возник как результат раздумья художника о своем народе, его верности делу коммунизма, о нравственных законах нашего общества, об истинной красоте человека. Чухрай как бы продолжает свой рассказ о новых характерах, рожденных нашей революцией, о ее рядовых героях.

...Повелительную необходимость доверия к человеку, большой, требовательной и уважительной веры в него, страстно и проникновенно утверждает фильм. В этом его общественный пафос, боевое современное звучание.

СССР
ИЗВЕСТИЯ
СОВЕТОВ ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ СССР

...Судьба Астахова и весь фильм как бы говорят зрителю — иначе быть не могло. Таковы законы нашей советской жизни, таковы великие принципы, лежащие в основе нашего общества, что справедливость всегда и неизбежно восторжествует. В этом выводе — главный смысл фильма.

...«Чистое небо» — не только рассказ о трудной и светлой судьбе героя-воина, как и «Баллада о солдате», он — история одной любви, большой, чистой, преданной. Это любовь, прошедшая много тяжких испытаний и победившая все преграды на пути к счастью.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!
Орган ПРАВЛЕНИЯ
СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ СССР
**ЛИТЕРАТУРНАЯ
ГАЗЕТА**

И сегодня, после того как волей партии решительно восстановлены ленинские принципы демократии, законности, справедливости, драма Астахова и Саши внятно и взволнованно говорит каждому о величайшем значении и глубине перемен, которые произошли в жизни нашего общества. И в этом большая и волнующая правда, заключенная в фильме, его органическая связь со временем.

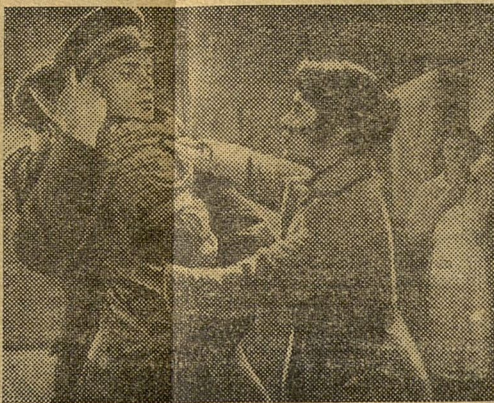


ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!
**СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА**
Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета
профессионального союза работников культуры

...Здесь пристальнее, чем в двух первых фильмах, Чухрай прослеживает судьбы любимых своих героев, их связь с судьбами современников, с устройством жизни на земле. Кинематографисты перевернули на этот раз самые сложные страницы нашей истории.

Орган
Центрального
Комитета
ВЛКСМ
**КОМСОМОЛЬСКАЯ
ПРАВДА**

Авторы фильма в построении сюжета не связывают какие-либо проверенные, драматургические схемы. Весь огромный жизненный материал, принесенный на экран, взрывает наше привычное представление о внешней сюжетности. Чухрай и Храбровицкий прежде всего интересуют характеры героев, их внутренний мир, раздумья, переживания.



ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!
**МОСКОВСКАЯ
ПРАВДА**
Орган Московского городского комитета КПСС и Моссовета

...«Чистое небо» несет еще заряд востину сокрушающей и востину очищающей силы. Эта сила — гуманизм, сражающийся, гневный, наступательный всегда и везде.

Искусство Чухрая — искусство утверждения. Его фильм — воин. Он бьется за чистое небо во имя человеческой красоты.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!
**ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА**
Газета Московского городского комитета
Коммунистической партии Советского Союза и Моссовета

В «Чистом небе» мы встречаем такие же цельные, бескомпромиссные характеры, как и в предыдущих картинах Чухрая, в облике этих людей угадываем типические черты поколения, целого поколения советской молодежи. Саша и Алексей достойно ее представляют в фильме Чухрая. Оба они принадлежат к той категории советских людей, в ком ярко выразился нравственный идеал эпохи.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!
**МОСКОВСКИЙ
КОМСОМОЛЕЦ**
Орган МК и МГК ВЛКСМ

Фильм большого гражданского мужества и смелости. Впервые в кино было сказано так прямо и определенно, пусть еще эскизно и, может быть, подчас риторично, о последствиях эпохи культа личности, искусственно создаваемой атмосферы недоверия и подозрительности.