

Воскресный Ленинград, 1961, 23 мая

ЛАУРЕАТЫ ЛЕНИНСКИХ ПРЕМИЙ

РЕЖИССЕР И ЕГО ГЕРОИ

ЯРКОЕ дарование Григория Чухрая определилось сразу. Он вошел в киноискусство со своей темой, с глубокой верой в человека, со страстной ненавистью к темным сторонам действительности. Его творчество отмечено смело, глубоко партийным отношением к жизни.

Художник создает роман о жизни своего поколения. Перед нами три главы, три его фильма: «Сорок первый», «Баллада о солдате», «Чистое небо». Гражданская война, Великая Отечественная война, первые послевоенные годы. Отобраны моменты, наиболее напряженные в жизни страны, когда сама эпоха рождает героев. В образах, созданных Чухраем, всегда глубоко индивидуальных, найдены типические черты времени.

Григорий Чухрай сражался на фронтах Великой Отечественной войны. Он был солдатом. Став кинорежиссером, он остался бойцом на фронте киноискусства. Напрасно упрекали режиссера, что он работает на материале, далеком от современности. Поколение его сверстников, воспитанное на высоких идеях революции, пришло к битвам Великой Отечественной войны, ясно понимая цель, за которую оно готово сражаться. Еще недавно они по-детски завидовали героям гражданской войны, а теперь сами становились героями сражений. Их фронтовые дороги освещало неугасимое пламя революции и гражданской войны.

Герои фильмов Чухрая передают друг другу эстафету поколений. Зарождение сурового мужества Алексея Астахова, стойкость Сашеньки Львовой, душевную щедрость Алешки Скворцова режиссер разглядел в последнем выстреле юной красноармейки Марютки в поручика Говоруху-Отрока. Иначе она поступить не может: в эту минуту перед ней враг, и ее руку направляет революция. Обращение к периоду гражданской войны позволяет режиссеру отобрать главное, оценить прошлое с позиции сегодняшнего дня, показать черты, живущие в настоящем. Невольно вспоминается эпиграф к фильму «Сорок первый»: «Это время далеко ушло от нас, но оно навсегда осталось с нами...».

Фильмы Чухрая — современные не по формальному признаку, а по той страстной активности, с которой их автор вмешивается в жизнь, утверждая высокие моральные принципы, с яростью обрушиваясь на теневые стороны. Они рассказывают о военных событиях, но на экране нет грандиозных сражений. Правда времени раскрывается через поведение, психологию людей. Чувство долга, верность народу, умение выстоять в трудных испытаниях — вот что объединяет Марютку, Алешу Скворцова, Алексея Астахова, Сашу Львову.

Григорий Чухрай не случайно тяготеет к трагическим ситуациям, ставит своих героев в такие обстоятельства, когда человек раскрывается до конца. Режиссер точно знает, что он любит и кого ненавидит. Он рисует жизнь во всей полноте, всегда находит путь от сердца героя к сердцу зрителя и одновременно направляет луч обличения на то уродливое, что мешает жить. Он находит врага не только на поле боя. Он обнаруживает его в равнодушии, своекорыстии, неверности, мещанстве, борется с этим врагом и побеждает, судит его судом народа. Поэтому

трагический элемент его картин не пессимистичен, а героичен.

Образ народа Чухрай создает с удивительной полнотой в своем втором фильме «Баллада о солдате», за который он вместе с киносценаристом В. Ежовым удостоен Ленинской премии. Авторы картины смело нарушили каноны трагедии. Развязка сообщается зрителю в первых кадрах, но за время действия зритель как будто забывает о предстоящем трагическом финале. И вот короткие минуты свидания с матерью. Беспомощно шарит она руками по плечам сына, поглаживая ладонями дорогое лицо, от волнения не находит нужных слов... Гудит машина, пора ехать, а мать не в силах оторваться от Алешки. И только в эту минуту зритель вспоминает, что короткое свидание — последнее. Эмоциональный накал



этой сцены заставляет нас сильнее ощутить слова диктора в начале картины:

«Ее сын не вернется. Он убит в бою».

Почему же известие, сообщенное в начале и снова незримо возникшее в конце, переполняет сердце такой горечью и болью, что кажется, будто расстаешься с бесконечно родным, дорогим тебе человеком? Потому, что в фильме через поступки Алешки Скворцова, которые он совершает естественно и просто, раскрылись его замечательные качества — душевное богатство и щедрость. Смерть Алешки Скворцова не заглушает ощущения того, что он живет среди нас. За рядовым человеком встает образ народа, образ воюющей страны, суровой, мужественной, напрягающей силы в едином патристическом порыве.

Сегодня на экраны нашего города вышел третий фильм Чухрая — «Чистое небо». Продолжая свою единую тему, режиссер вновь рассказывает о беспредельном богатстве души советского человека, о его умении бороться и побеждать. Гражданский темперамент режиссера звучит в этом фильме еще более отчетливо. Чухраю свойственно умение обнаружить в частном общем, в судьбах героев отразить огромные события, происшедшие в стране. Неразрывная связь личного и общественного позволяет режиссеру в этой картине вновь прийти к большим обобщениям.

Фильм «Чистое небо» не отмечен точностью и стройностью композиции, которые присущи предыдущим работам Чухрая, особенно «Баллада о солдате». Свобода в построении картины позволяет сценаристу Д. Храбровицкому и постановщику не придерживаться строгой последовательности в изложении событий, а все внимание сосредоточить на раскрытии внутреннего мира героев — летчика Астахова и Сашеньки Львовой. Их любовь стремительна, поэтична и целомуд-

ренна. И вдруг трагедия: Сашенька узнает о гибели мужа. У нее хватает мужества вынести горе, она верна своему чувству. Она живет одна и воспитывает сына. Проходят годы. И вот однажды, боясь поверить себе, Саша слышит за дверью голос Алексея. Сцена у двери — одна из вершин картины. Казалось, вернулось счастье, но возникли новые тяжелые испытания. Астахов был сбит в бою и раненным попал в плен. Ему не доверяют, исключают из партии, не допускают к самолету... Мучительные сомнения овладевают Алексеем: «Там, на поле боя, я знал, кто мой враг! А кто мой враг здесь?». Через все невзгоды проносятся Астахов веру в партию. В трудную для него минуту Алексей говорит: «Если бы мне пришлось начать жизнь сначала, я бы ее прожил так же... Коммунизм... я им жил и живу». В ясности цели, в той убежденности, с которой Алексей произносит эти слова, глубокая принципиальная победа картины.

Трудную роль Алексея Астахова артист Е. Урбанский играет сдержанно, мужественно и просто. Он достигает главного — его герою веришь. В последних кадрах картины крупные планы позволяют проникнуть в переживания Алексея. Вот он разжимает ладонь и смотрит на звезду Героя Советского Союза. На его лице сквозит суровость и волнение пробивается улыбка. Правда восторжествовала.

В роли Сашки Львовой дебютирует Н. Дробышева. Образ, созданный актрисой, полон неповторимого очарования. Актриса беспрдельно убедительна юной непосредственностью, мужественной сдержанностью, высоким трагизмом. Сашу Львову в исполнении Н. Дробышевой можно назвать подлинной героиней наших дней.

Есть в фильме и просчеты. Порой кажется, что автор не доверяет избранному художественным средствам, и тогда появляются кадры, не отличающиеся высокой публицистичностью. Это снижает накал фильма, его художественные достоинства (сцены ледохода, оттепели и другие). Но, думая о картине, хочется вспомнить слова кинорежиссера М. Ромма: «О произведении искусства надо судить не по его просчетам, а по его вершинам».

Вершины «Чистого неба» очевидны. Они запечатлевают время, хранят эпоху, образы ее людей.

Т. БОГОВОРА

На снимках: сверху — лауреат Ленинской премии кинорежиссер Г. Чухрай; внизу — кадр из фильма «Чистое небо».