

ДОРОГА К УСПЕХАМ ЭКРАНА

Известия, 1972, 1/IX

Постановление ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии» с единодушным одобрением встречено творческими работниками самого массового из искусств. Сейчас в студиях страны кинематографисты обдумывают, обсуждают конкретные меры повышения идейно-художественного уровня фильмов всех видов и жанров. Мы побывали на студии «Мосфильм» и попросили художественного руководителя Экспериментального творческого объединения, лауреата Ленинской премии, народного артиста РСФСР, кинорежиссера Григория ЧУХРАЯ поделиться мыслями о планах коллектива.

— ПОСТАНОВЛЕНИЕ ЦК КПСС, — ска- зал он, — определяет пути и курс развития нашего кинематографа на годы вперед. Советским киноискусством накоплен большой опыт. Мы полагаем многими возможностями для того, чтобы поднять наш кинематограф на уровень задач сегодняшнего времени. К сожалению, далеко не все эти возможности использовались нами в достаточной мере. Партия указала нам на это. Справедливо критикуя наши недостатки, постановление отмечает и то ценное, что сделано советским кинематографом. Но пафос решения ЦК не в этом. Главный смысл этого важнейшего документа в том, что в нем определены задачи дальнейшего развития советского кино, программа действий на ближайший обозримый отрезок времени. Это — программа борьбы за боевое, активное, партийное киноискусство. Ее претворение в жизнь — дело чести советских кинематографистов, которые полны энтузиазма, желания делами ответить на постановле-

ние. Однако было бы неверно считать, что одного энтузиазма здесь достаточно. Нет. Перестройка кинематографа — дело трудное, многосложное, кропотливое. Оно требует напряженной работы, воли, знаний, ума, высокой ответственности и высокой сознательности. У нас есть и такие люди, которые, едва выйдет постановление, уже рапортуют о его выполнении, уже перестроились и «работают» по-новому. Жизнь научила меня не верить таким «энтузиастам». Такой «энтузиазм» есть показатель либо невежества, либо нечестности. Не широковетельные заявления, не легковесные демонстрации показной активности и деятельности нужны нам сейчас, а напряженная и дружная работа во всех звеньях кинематографа.

Нам нужны фильмы о современности, о нашем рабочем классе, о колхозном крестьянстве. Но нам необходимы хорошие фильмы на эту тему, а не «какие-нибудь». «Какие-нибудь» могут лишь скомпрометировать важную

тему, сыграть роль прямо противоположную той, которую мы вправе ожидать от картин о наших современниках. Но хорошие фильмы — редкость, их создавать очень трудно. Чтобы получить хороший фильм, нужна целая цепь удач: хороший, талантливый, интересный и содержательный сценарий, режиссер, который понимает и может реализовать сценарий, удачно подобранные актеры, декорации, костюмы, техника и т. д. Вплоть до хорошей погоды. Нужно проанализировать всю цепь, устранить из нее все помехи. Нужно, чтобы плохие, посредственные фильмы делать было бы невыгодно (сейчас дело обстоит не совсем так!). Вот почему необычайно ценным представляется мне пункт и о совершенствовании экономики кинематографа.

Постановление ставит перед Госкино СССР, перед Союзом кинематографистов СССР, перед всеми работниками кино сложные задачи. Однако эти задачи реальные, давно назревшие и вполне выполнимые. И мы должны успешно и талантливо решить их.

— В какой мере актуален сегодня ваш эксперимент в свете постановления?

— Творческая деятельность нашего Экспериментального объединения по своему направлению, средствам, новым, складывающимся экономическим

отношениям целиком соответствует духу постановления. Мы стремимся практически применить принципы экономической реформы к проблемам кинематографа, найти пути создания новой, более прогрессивной системы кинопроизводства, способствующей появлению значительных в идейно-эстетическом отношении фильмов. Об этом я уже писал в «Известиях». На мой взгляд, актуальность нашего эксперимента не только не уменьшилась, но и возросла. В постановлении главный упор сделан на вопросы идейно-художественного содержания кинематографа. И это естественно. Ибо партия рассматривает киноискусство как мощное средство воспитания масс. Однако успешное решение этих вопросов немалым и без серьезной перестройки кинопроизводства. Без совершенствования организационной, юридической и экономической сторон нашего дела — об этом тоже сказано в постановлении.

Эксперимент, который проводим мы, может способствовать решению многих таких назревших проблем. И я думаю, наши поиски, находки, опыт будут хорошим вкладом в общее дело развития советского кинематографа.

— А над какими фильмами работает сейчас ваше объединение?

— Мы формируем сейчас наш репертуар таким образом, чтобы ведущее

место в нем занимали бы фильмы о рабочем классе, о людях социалистической деревни, о нашей интеллигенции, молодежи, картины на историко-революционные темы. Но при этом мы имеем в виду не только тему, но глубину и общественную важность проблем, поставленных в фильме.

В настоящее время в нашем объединении А. Салтыков заканчивает картину «Сибирячка» по сценарию А. Салынского. Работа эта сложная, на пути съемочного коллектива немало трудностей, но все объединение и руководство «Мосфильм» считают своим долгом сделать все, чтобы это произведение — о партийном работнике нашего времени, о высоких понятиях государственности, партийности, гражданственности — получилось бы. Вслед за ним готовится фильм «Пылающий континент» Романа Кармена — о революционных процессах, о национально-освободительной борьбе в странах Южной Америки. Это — художественно-публицистическое произведение, построенное на документальном материале. Мы считаем этот жанр важным в нашем киноискусстве. К сожалению, он в документальном кино пока недооценивается. Таких острых, политически актуальных картин у нас немного: на Центральной студии документальных фильмов создавать их трудно, а порой, по организационно-финансовым причинам, и невозможно. Нас порадовало, что в постановлении подчеркивается важность жанра художественной кинопублицистики. И это поможет нам продолжать и в дальнейшем

создание фильмов подобного рода. Кроме этого, у нас сейчас в процессе съемок находятся фильмы «Командир «Счастливой шухи» (режиссер Б. Волчек) — на военно-патриотическую тему, «Земля Санникова» — приключенческий фильм (режиссеры Л. Попов и А. Мкртчян) и «Совсем пропащий» — по Марку Твену (режиссер Г. Данелия), готовится к съемке комедия «Иван Васильевич меняет профессию, или Совершенно новые приключения Шурика» режиссер Л. Гайдай. Мы стремимся, чтобы фильмы наши были содержательны, но не однообразны. Мы считаем, что советскому зрителю нужны и веселые, и развлекательные картины.

Постановление, безусловно, заставит нас еще раз глубже и серьезнее продумать и скорректировать наши репертуарные планы. В настоящее время мы готовим перспективный план на ближайшие пять лет работы Экспериментального творческого объединения. Обсудив этот план с руководством «Мосфильма», мы представим его на рассмотрение в Госкино СССР.

— Над чем вы сами работаете в настоящее время?

— Заканчиваю сценарий «Аэлита», в котором будут использованы некоторые мотивы и ситуации известного романа А. Толстого, чтобы повести в нем разговор об острых проблемах современности. Герои сценария утверждают наши революционные идеалы, призывают людей беречь жизненные ресурсы нашей планеты — Земли...

— Я не сомневаюсь, — говорит в заключение беседы Григорий Чухрай, — что постановление ЦК КПСС еще больше активизирует деятелей кино. Мы можем достойно решить те задачи, которые сегодня поставила партия перед советским киноискусством. Это — дело нашей чести!