

Соб. кув-ра, 1978, 26 дек, № 103.

Григорий ЧУХРАЙ,

народный артист РСФСР, лауреат Ленинской премии

В этом году состоялась премьера «Трясины» — новой моей картины. Я снял не так много фильмов, этот — всего шестой, и каждый из них — частица моего сердца, каждый — результат долгих и серьезных раздумий о людях, о жизни, об искусстве.

В «Трясине» я хотел рассказать о том, что происходит с человеком, который пытается устроить свое личное счастье вне общества, отдельно от общества, за счет общества, который не хочет или не умеет жить судьбой и борьбой своего народа. Такая позиция всегда приводит к одному и тому же: деградации личности.

Материнская любовь окрыляет, вдохновляет на подвиги. Однако если материнская любовь неразумна, эгоистична, если мать стремится оградить ребенка от трудностей, опасностей, борьбы, то она губит ребенка, превращает его в эгоиста, разрушает в нем и в самой себе личность.

Наш фильм клеймит позором всякое дезертирство — не только военное. Он рассматривает дезертирство в плане нравственном. Но эта картина уже на экранах, и говорить о ней будут зрители.

Этот год дорог мне и работой в художественном совете экспериментального молодежного творческого объединения киностудии «Мосфильм», которое мы зовем «Дебютом». Это уникальное учреждение. Государство выделяет огромные деньги, чтобы молодые люди, окончившие ВГИК или пришедшие из других профессий, смогли испытать силы, доказать свое право работать в нашем кинематографе. Такие возможности были у молодежи и раньше, конечно. Но тогда дебюты были картинами

плановыми, и, если у режиссера что-нибудь не клеилось, вся студия или объединение, борясь за план и престиж, бросались ему на помощь. В результате так и нельзя было понять, на что способен сам дебютант. Из-за этого в наш кинематограф порой проникали люди мало талантливые. Сейчас дебютант все вопросы — от выбора материала и до проблем перезаписи и печати — решает сам. Сам за все и отвечает.

Я очень рад, что в этом году один из моих учеников, В. Мыльников, снял в «Дебюте», по-моему, удачную комедию «Колька-опера». Ведь известно, что комедийный дар — большая редкость. И если объединение выявит хотя бы десяток талантливых людей, то государственные деньги, силы наши и время будут потрачены не зря.

Ну, и, наконец, вместе с итальянским кинодраматургом Д. Клеричи по сценарной идее Д. Аллореу я писал сценарий для новой картины. Это и работа минувшего года, и основа работы года следующего, когда я начну ее снимать. Сценарий уже готов и в основном одобрен.

Этот советско-итальянский фильм предположительно будет называться «Восставший в одиночку» и расскажет о человеке, который постепенно понимает необходимость принять участие в общей борьбе своего народа за лучшее будущее. Действие происходит в 60-е годы нашего века в одной средиземноморской стране.

Фильм этот сюжетный, и поэтому рассказывать о нем подробнее — все равно, что объявить перед матчем: счет будет 6 : 0.