

У С Л Ы Ш А Т Ь Б У Д У Щ Е Г О З О В

Народному артисту РСФСР лауреату Ленинской премии Г. Н. Чухраю — 60 лет.

Уже первый фильм Григория Чухрая «Сорок первый», снятый четверть века назад, показал, что в кино появился художник не просто большого таланта, но человек, очень точно понимающий и чувствующий социальную природу кинематографа, — то, чем, собственно, живо наше искусство. Такое сочетание таланта и понимания задач современного художника сразу выдвинуло его, тогдашнего новичка, в число лучших советских кинорежиссеров.

Еще не было пронзительно чистой, наполненной суровой правдой войны «Баллады о солдате», ставшей своеобразной вехой в нашем кинематографе, удостоенной впоследствии Ленинской премии. Еще не было человеческой, очень светлой картины «Чистое небо». Много позже появится потрясающая по своей драматичности «Нетиписная история» — фильм, раскрывший одну из самых, по-

жалуй, страшных коллизий войны. Да, этих лент Чухрая тогда еще не было, им предстояло только родиться в уме и сердце режиссера, наполниться его мыслью, обогреться его талантом. Но мы вправе были ожидать такие произведения.

Я говорю это к тому, что Чухрай принадлежит к художникам кино, чье искусство рождает в душе и умах не только глубокие размышления об истине и способствует приходу к истине, — его искусство рождает надежду. Веру в доброту, в прочность всего того, что создано и будет создано на земле. Веру в то, что каждый следующий фильм этого режиссера непременно расширит границы нашего понимания истинной ценности и назначения искусства.

Мне хочется сказать не только о том, что уже сделано, но и о том, что свершится, что даст талант Чухрая нашему кино. Такие раздумья рождают мысли о судьбе художника вообще, о том, какой силой может обладать настоящее искусство, каким

светом может осветить нашу жизнь. И еще о том, какой неодолимой преградой может оно стать на пути к самому страшному для человека — войне.

И кому, как не Чухраю, защитнику Сталинграда, познавшему войну от ее первого и до последнего дня, не бороться против нее своим творчеством.

Работы Г. Н. Чухрая не раз завоевывали призы на международных фестивалях. Но иногда думаешь: призы, известность, да главное ли это? Есть сердце, беспокойное сердце художника, есть планы, замыслы, которые, едва засветившись, заставляют мучиться, вновь искать... И так — каждый день. Потому что иначе нельзя. Потому что жизнь вместила в себя огромное количество событий, встреч, судеб. Потому что в жизни еще много несовершенного, несправедливого. Потому что, живя сегодня, художник всегда стремится «услышать будущего зов...».

От всего сердца поздравляю Григория Чухрая с 60-летием. Верю, что еще че раз восточа с его замечательным искусством принесет всем большую радость.

Т. МАКАРОВА,
народная артистка СССР.