

ГРИГОРИЙ ЧУХРАЙ В ГОСТЯХ У ТАЛЛИНСКИХ КИНОЗРИТЕЛЕЙ

«Сорок первый», «Баллада о солдате», «Чистое небо», «Жили-были старик со старухой», «Память», «Трясина», «Жизнь прекрасна» — все это фильмы, снятые известным советским режиссером Григорием Чухраем. Первый из них вышел на экраны в 1957 году, последний — в прошлом. 23 года и семь картин. Кажется, не так уж и много. Но каждый фильм Григория Чухрая оставлял свой след в советском кинематографе. Да и если посмотреть фильмографию крупных режиссеров, можно убедиться, что они очень редко пекут свои картины как блины — одну за другой.

О трудной, хлопотной и прекрасной работе кинорежиссера и рассказывал Григорий Чухрай во время встречи со зрителями на Таллинском домостроительном комбинате.

— Нередко спрашивают, по-

чему столь часты на экранах неинтересные, серые фильмы. (Заметим в скобках, что такой вопрос был задан и во время встречи на домостроительном комбинате). Вот, скажем, стихи пишут многие. Практически любой может написать что-то в рифму. А настоящая поэзия рождается у немногих, у людей подлинно талантливых. Поют все, а действительно хорошо поют опять же не столь уж многие. То же и в кино. Снять что-то на пленку сможет каждый, но будет ли это произведением искусства — вопрос другой. На съемочной площадке все замыкается на режиссере. От него зависит успех работы огромной съемочной группы — актеров, операторов, гримеров, декораторов, многих других. Все они, конечно, специалисты, мастера своего дела — актеры сыгают без режиссера, гримеры загримируют, осветители по-

ставят свет. А фильма не будет. Потому что не будет той необходимой направляющей режиссерской воли. И вот тут-то одного таланта даже режиссеру мало. Нужны знания, умение работать с людьми, четкое представление о том, чего хочешь добиться, ну и, конечно, любовь к делу, которым занимаешься, работа с полной самоотдачей.

Семь лет Григорий Чухрай возглавлял экспериментальную студию, где работа со сценаристами, режиссерами была организована по-новому, другая система планирования художественной продукции позволила избегать заведомо серых сценариев. Результаты не замедлили сказаться. Режиссеры студии не сняли ни одного откровенно плохого фильма, и хотя «вал» был меньше, зато отдача (в том числе и материальная) оказалась больше. Немало из опыта рабо-

ты Чухрая в экспериментальной студии официально перенято студиями страны. Но...

— Семь лет работы в студии означали для меня семилетний перерыв в собственном творчестве. Я с удовольствием занимался экономикой, планированием, всей отработкой новой системы. Это была нужная работа. Но для режиссера все же главное — снимать. Сейчас студии больше нет. Есть ее опыт — берите, пользуйтесь. Я же снова снимаю. Хочется снять еще не один фильм.

Григорий Чухрай встретился в нашем городе еще с работниками машиностроительного завода, Эстонского морского пароходства, объединения «Эстрыбпром», завода им. Х. Пегельмана, выступил в Доме офицеров, на фабрично-мебельном комбинате, в клубе «Маяк».

Л. КОНД.