

МИР ЧЕРЕЗ ЧЕЛОВЕКА

Наш корреспондент встретился с одним из крупных мастеров советского кино, режиссером, лауреатом Ленинской премии, народным артистом СССР Григорием Наумовичем Чухраем, который принимает участие в работе выездного пленума Союза кинематографистов СССР в Алма-Ате.

— Григорий Наумович, столь представительная творческая встреча с конкретной постановкой вопросов, актуальных для развития кинематографии Средней Азии и Казахстана, — явление не столь уж частое в жизни нашей республики. Хотелось бы знать ваше мнение о работе пленума.

— За какую бы тему ни брался художник, к какому бы времени ни обращался — он всегда должен быть современным. А современность — это, по-моему, чувство времени в его движении, обостренное ощущение проблем, которые решает общество сегодня, и как бы «заглядывание» в завтра. Поэтому закономерно, что общей темой нашего большого разговора на этом пленуме стала тема современности.

Говорить об итогах еще рано, так как пока идет просмотр кинолент. Обсуждение состоится только сегодня к концу дня. В целом работа пленума, выступления деятелей кино из братских республик оставляют приятное впечатление. Атмосфера истинного творчества свидетельствует, что каждый участник форума заинтересован в качественном его проведении.

Безусловно, это мероприятие имеет колоссальное значение, так как речь идет о молодежи. Они-то ждут доброжелательной оценки их работ, с интересом знакомятся с достижениями в сегодняшнем киноискусстве. Самое главное в подобных встречах — сам факт общения.

— Знакомясь с творчеством молодых, наверно, вспоминают свои первые шаги в кино?

— О кино я мечтал с детства. Однако юность совпала с годами войны. Добровольцем ушел на фронт и только после Победы поступил во ВГИК на режиссерский факультет.

Азы профессии мы постигали у М. Ромма, С. Юткевича, Ю. Райзмана, они давали уроки мастерства, а главное, уроки человечности. Прославленный мастер С. Эйзенштейн считал, что труд кинематографиста, пожалуй, самый сложный из всех разновидностей художественного труда.

В 1955 году меня пригласили на самостоятельную работу на «Мосфильм», где вскоре снял свою первую картину «Сорок первый». Именно тогда я понял, насколько верны слова Эйзенштейна. И все же у меня ни разу не было сомнений в выборе профессии. Кино — это моя судьба.

— Скажите, пожалуйста, как должны строиться взаимоотношения мастера и ученика?

— Единого рецепта тут нет. Думаю, что каждый раз они должны складываться по-разному. Так как один мастер не похож на другого. Ученики тоже бывают разные.

Мои учителя Ромм и Юткевич умели создавать творческую атмосферу требовательного и честного братства.

Интересный принцип наставничества был у Ромма. Я бы

Мелкоштатными «Казакстанским правды» связать, мира и хороших фильмов

12.12.84г.

Григорий Чухрай



назвал это, если можно так выразиться, ожидающий. Его метод и сегодня дополняет, обогащает молодого художника, позволяет видеть в нем некую творческую тайну, разгадка которой сулит художественные откровения. Ромм всячески поддерживал поиски ученика, давая ему верное направление, точный посыл. Именно таким образом мастер создает атмосферу единомыслия и единочувствия, и тогда молодой режиссер видит в нем товарища и помощника.

— Когда возвращаешься к вашим фильмам «Сорок первый», «Баллада о солдате», «Чистое небо», «Жили-были старик со старухой», «Память», «Трясина», «Жизнь прекрасна», лучшие из которых заняли видное место в истории отечественного кино, появляется желание определить некую доминанту вашего дарования...

— Невольно вспоминаются слова Юлия Васильевича Райзмана: «Искусство — несовершенное и неидеально, если оно лишь отображает и комментирует бегущие дни нашей жизни. Художник должен отстаивать то, во что верит, бороться против всего, что мешает нам жить...». Вот чему он нас учил и учит. В своем творчестве я стараюсь жить заповедью — осмыслить мир через человека. Этому правилу никогда не изменял, хотя знал и горечь неполноты осуществления задуманного. В кинолентах я старался отразить многое из того, чем жила страна, мои современники. Так же пытаюсь найти жизнетворную связь советских поколений в их стремлении, перестраивая мир, утвердить гармонию новых человеческих отношений.

Человек для меня — начало всех начал, хотя никогда не рекламирую этот момент в открытой публицистической форме.

— Как вы подбираете актеров-исполнителей?

— Коротко ответить невозможно. Чаще это интуитивный процесс. Систему подбора можно как-то объяснить после завершения работы. И то не полностью.

— Когда к вам приходит

ощущение истинного качества завершённой картины!

— Я убежден, что нельзя делать фильм холодным сердцем. Кинорежиссура — это особый дар, помогающий при помощи кинокамеры, через конкретные факты, индивидуальные судьбы увидеть явления и судьбы многих.

Но режиссер — режиссеру рознь. Одним нравятся свои кинополотна. Часто это действительно удачные вещи. Есть другой тип режиссера — свои фильмы не нравятся. Я отношусь к тем, кто прежде, чем взяться за фильм, переболев увиденным, пережитым и только потом начинает работать. А завершив полотно, вновь переживаю. Удовлетворение приходит позже, когда зрители по достоинству оценят твоё детище. Если после долгих лет моя картина все еще не потеряла зрительского интереса — это великая награда для художника.

— Какие проблемы вас больше всего волнуют в сегодняшнем советском кинематографе?

— Проблема основная не в том, что нет фильмов удачных. Такие фильмы есть, конечно, и немало. Однако в то же время еще велико число картин серых, похожих друг на друга. Часто я слышу: «нужны режиссеры». Но ведь их очень много. Значит, существует дефицит на режиссеров талантливых, способных своими работами двигать искусство кино вперед. Потому мы и хотим, чтобы каждый дебютант принес с собой что-то новое, сказал свое слово.

— Григорий Наумович, над чем вы сейчас работаете?

— Хочу снять фильм о Владимире Ильиче Ленине. Это моя давняя мечта. Делать фильм вообще непросто. Но если главным героем является человек, чьи мысли и свершения определили облик двадцатого столетия, то невероятно сложно. Работа предстоит интересная и ответственная.

НА СНИМКЕ: участники пленума (слева направо) кинорежиссеры А. НУГМАНОВ, Г. ЧУХРАЙ, кинодраматург К. МУХАМЕДЖАНОВ и кинорежиссер Ш. БИСЕМБАЕВ.

Фото Г. Попова (КазТАГ).