

20-26.04.92.

Чухрай Г.

БАЛЛАДЫ ГРИГОРИЯ ЧУХРАЯ О ВСЕХ, КТО БЫЛ СОЛДАТОМ

Лавры, полученные на самых престижных международных кинофестивалях в Канне, Сан-Франциско, Мехико и, конечно же, Москве, венчают режиссера Григория Чухрая. И все беды от идеологического диктата тоже. Его фильмы были для зрителей 50—60-х потрясением. Среди киногороев, традиционно поделенных на положительных и отрицательных, соответственно их отношению к конфликту между «личным и общественным», на экране появились реальные люди, страдающие, живущие не по законам «соцреализма», а по человеческим и потому часто непредсказуемым. Все в этих фильмах

было неподдельным, неотлакированным и по-детски чистым, как надежды и чаяния художников новой генерации времени начала «оттепели».

Начинается ретроспектива фильмов Григория Чухрая. Он продолжает снимать фильмы, на Центральной студии документальных фильмов монтируется новая его картина, пока не ведомая никому. А мы увидим «классику» Чухрая: «Сорок первый» (экранизация повести Б. Лавренева), «Баллада о солдате», «Чистое небо», «Трясина».

**ПРЕЗЕНТАЦИЯ
РЕТРОСПЕКТИВЫ,
ПЯТНИЦА, 24 АПРЕЛЯ, 19.30.
«СОРОК ПЕРВЫЙ»,
СУББОТА, 25 АПРЕЛЯ, 13.30.**

Самое главное - 1992-20-26 апр (и 17) - с 2



На снимке: кадр из фильма «Сорок первый».