

Чухрай Григорий

30.10.01

Комс. правда. - 2001. - 30 окт. - с. 5

...и режиссер Григорий Чухрай

Автор «Баллады о солдате» и «Чистого неба» всю жизнь считал, что сначала нужно думать о благе страны, а потом о себе

В этом году Григорию Наумовичу исполнилось 80 лет. К этой дате был приурочен выход «Моей войны», очень честной книги о временах, которые классик российского кино знал не понаслышке. В работе была вторая его книга - о годах учебы во ВГИКе, о съемках фильмов, о людях, с которыми сводила судьба. Рукопись останется незаконченной.

Григорий Наумович Чухрай прожил действительно долгую жизнь и стал главой целого профессионально-семейного клана. Все его дети и внуки имеют отношение к кино, сын Павел снял знаменитого «Вора», который номинировался на «Оскар». В 60-м сам Григорий Чухрай был удостоен приза за режиссуру в Канне. Это за «Балладу о солдате». В родной же стране его, например, могли отругать высокие чиновники за отсутствие у фронтовиков

белых подворотничков. Режиссер очень болезненно относился к подобным замечаниям, так как очень хорошо понимал, о чем снимает.

Он прошел всю войну, служил в Воздушно-десантных войсках, участвовал в рукопашных схватках в тылу врага. Был четырежды ранен, последний раз - в Австрии, так что День Победы встретил в госпитале.

Мало кто знает, что главный приз Московского фестиваля за фильм «Восемь с половиной» Федерико Феллини получил только благодаря Чухраю, который был в тот год председателем жюри. Григория Наумовича вызывали в ЦК и выговаривали: «Фильму нельзя давать первую премию. Никита Сергеевич Хрущев на просмотре заснул - значит, фильм плохой». Чухрай не послушался, и после фестиваля ему на несколько лет запретили выез-

жать за границу, однако престиж страны был спасен. Григорий Наумович любил повторять, что счастье заключается в том, чтобы думать сначала об интересах страны, а уж потом о себе.

После его смерти немало слов будет сказано о таланте Григория Чухрая, который бесспорен. Однако стоит

Почетную
«Ник» Чухрай
получил
за честь
и достоинство...



Фото ИТАР - ТАСС

вспомнить о его человеческой порядочности той высшей пробы, которая сейчас уже почти не существует.

Ольга БАКУШИНСКАЯ.

Сценарист Виктор Мережко:

— С Григорием Наумовичем мы вместе работали в конце 70-х над фильмом «Трясина»... Встречая меня, он всегда улыбался, говорил: «Вот видишь, Вить, какой я тебе толчок в кинематограф сделал. Со мной ты начинал, а сейчас высоко летаешь...» Григорий Наумович просил меня называть его на ты, но я так и не смог этого сделать.

Мне сегодня необыкновенно грустно. Ушел из жизни не просто замечательный человек, а, наверное, последний режиссер, которого с полным основанием можно считать классиком советского кинематографа. Вечная память.