

30.10.01

Чухрай Григорий
(ум.)

Он научил нас мечтать

Мы опять прощаемся с большим советским кинематографом. Умер Григорий Чухрай. Такое ощущение, будто почва уходит из-под ног. Пусть Григорий Наумович давно не снимал, но само присутствие с нами создателя «Сорок первого» и «Баллады о солдате» рождало ощущение надежности и реальности понятия «великая кинострана», которое сейчас все больше уходит в прошлое, становится мифом.

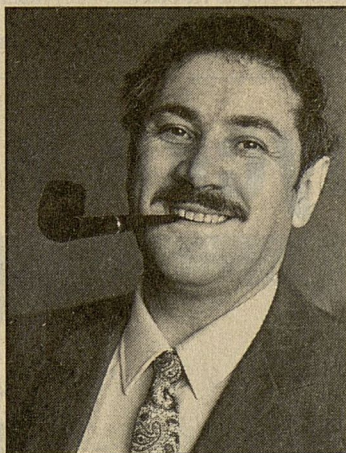
Фильмы Григория Чухрая – это наша марка, это наша гордость. Это опорные точки отечественного кино. С его именем связан взлет советского кинематографа в 60-е годы, выход его на международную арену. «Сорок первый» – пронзительный фильм о любви и долге, открывающий эпоху оттепели, и «Баллада о солдате» – один из гениальнейших фильмов о человеке на войне, каждый кадр которого стал классикой, завоевали специальные призы Каннских фестивалей 1957-го и 1960 гг. Чухрай снял не так много фильмов, он долго вынашивал идеи, но каждый его фильм становился событием не только кинематографической, но и общественной жизни. Как стало им в 1961 году «Чистое небо», один из ключевых оттепельных фильмов, точно передавший состояние умов тех лет, ту атмосферу.

Ученик Юткевича и Ромма, Чухрай научился у своих учителей не только мастерству режиссуры, но и умению мыслить большими категориями. Это кино серьезных идей, высоких чувств, больших надежд и чистых помыслов. Долг сыновний, супружеский, патристический, любовь, верность, доверие. Сегодня мы и слова-то такие пафосные стесняемся произносить.

С фильмами лирика и романтика Григория Чухрая наше кино стало теплым, искренним и человеческим. «Жизнь прекрасна, – говорил он в своих фильмах. – Я научу вас мечтать».

Мы прощаемся с замечательным режиссером Григорием Наумовичем Чухраем, мы расстаемся с эпохой, когда кино было больше чем кино.

Евгения ТИРДОВА, для «Новых Известий».



ИТАР-ТАСС