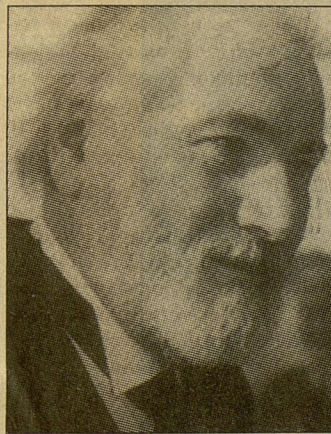


Чухрай Григорий (ст., ум.)

Горькая весть



Новый век продолжает горестный и неотвратимый отсчет потерь. Ушел из жизни Григорий Наумович Чухрай, великий мастер нашего кинематографа, фигура мирового значения и звучания. Он был не просто классиком отечественного кино, он был его мужественно честию и совестью. И когда неуступчиво твердо, не прогибаясь перед обстоятельствами, снимал свое кино, и когда, не страшась никаких последствий, был кристально чес-

тен в сложнейших жизненных обстоятельствах. Не единожды раненный на войне, оказался не обременен от ран мирного времени. Но прошел свой путь, ни разу не склонив головы. Вступающим в жизнь поколениям не дано до конца понять, как фронтовика, пропавшего всю войну на передовой, могли исключить из партии за "Балладу о солдате", самый чистый и святой фильм за всю историю нашего кино. Как и не постигнуть, какой нравственной силой и волей надо было обладать, чтобы наперекор давлению властей вынести в качестве председателя жюри решение о том, что фильм Феллини "Восемь с половиной" лучший фильм Московского международного фестиваля. Всего лишь два факта из жизни художника и человека, но как много они говорят о нем. В перевернутом мире искусственно насаждаемых ценностей, стереотипных догм и охранительных запретов Чухрай, художник и человек, был среди тех – и в самых первых рядах, – кто помогал людям сохранить человеческое в себе, верить в родниковые идеалы гуманизма. Всего лишь. Но что может быть больше и выше этого!

В день объявления о его кончине один из телеканалов показал, изменив объявленную программу, "Балладу о солдате", – фильм века, омытый очищающими слезами ее создателей и теперь уже нескольких поколений зрителей. Картина виденная-перевиденная, проанализированная до мельчайших деталей, она все равно – как чудо первотворения, как явление природы, как истинный абсолют искусства.

Григорий Чухрай – из когорты победителей, подчиняющих правде своего дела. Сила его искусства была столь велика, что она всегда одерживала верх. Он не был обойден общим признанием, снискал лавры международных фестивалей, был награжден высшими наградами страны, но, как сам с горечью говорил, особенно в последние годы, что мог сделать бы гораздо больше. Взыскующая требовательность художника. Однако то, что он сделал в кинематографе и в жизни, не под силу никому другому. Он открыл собственную Вселенную, ставшую частью общего мироздания. Его неповторимый мир, претворенный в незабываемых кинообразах, навсегда останется с нами.

Экран и сцена. - 2001 - нояб. (39-40). - с. 2.