

Общая газ. - 2001. - 1-4 нояб. - с. 9.

ИСКУССТВО ЖИТЬ ДОСТОЙНО

# Восемьдесят с половиной

*Столько лет было отмерено Григорию Чухраю, который оставил нам не только великие фильмы*

**У**ходит эпоха советского кино второй половины XX столетия. Список ушедших мастеров пополнил Григорий Чухрай. Он начал свою творческую жизнь уже орденосцем, и с каждым новым фильмом к военным наградам прибавлялись десятки национальных и международных призов. Он опережал время не только как художник: в 66-м году Чухрай возглавил хозрасчетную Экспериментальную творческую киностудию, где пытался строить производство по «несоциалистическим» экономическим правилам. А чтобы понять, какой это был человек, достаточно вспомнить, что именно он возглавлял жюри Московского кинофестиваля, когда Большой приз за «8 1/2» получил Феллини. Чего это могло стоить и чего стоило, хорошо понимают те, кто помнят,

какой это был год — 1963-й.

В истории мирового кино навсегда останутся «Сорок первый», «Баллада о солдате» и «Чистое небо», где главную роль исполняла **Нина ДРОБЫШЕВА**.

— Кто я такая, чтобы говорить о Чухрае? О нем должен говорить Феллини или другой художник его масштаба. Именно этот человек дал мне не только дорогу в кино, но и понимание собственной личности.

Чухрай навсегда запомнился мне таким, каким я увидела его впервые, — мощным черноволосым и чернобрывым красавцем. Я его боготворила, слегка боялась и была чуть-чуть влюблена. Чухрай отлично чувствовал всю гамму моего к нему отношения и даже использовал ее однажды, репетируя со мной как партнер сложную сцену. Каждый съемочный день Чух-

рай вел дневник, куда записывал не только случавшееся на площадке, но, по-моему, и свои наблюдения за каждым из нас, за нашими человеческими проявлениями.

Григорий Наумович считал: актер должен понимать, что он делает в фильме, в чем его конкретная задача и какова конечная цель. Атмосфера на площадке строилась с тем расчетом, чтобы актер мог полностью раскрыться, почувствовать себя свободным. Помню, когда в одной из сцен мне надо было заплакать, на площадке в течение полутора часов стояла абсолютная тишина: существовала только я и глаза Чухрая. Слова, которые он тогда сказал, я повторяю на протяжении всей своей актерской жизни: «Детка, плакать на экране могут все. В кино глицириновых слез предостаточно. А ты вспомни, как плакала Вера Ма-

рецкая: сначала нутром, потом подбородком...»

Он заставлял быть внимательным к мелочам, подробностям жизни и приводил в пример Олега Стриженова, его работу в фильме «Сорок первый». В одной из сцен Стриженову надо было войти в дверь. Просто войти в дверь. А он вначале брал камушек, вставлял его в дверную щель — обыгрывал ситуацию, передавал психологическое состояние, превращая простое физическое действие в сложный рисунок. И очень следил за тем, чтобы актер не «плюсовал», не

наигрывал. Повторял, рукой рисуя в воздухе: «Экран — огромный. Он все увеличит многократно».

На площадке он никогда не выражал недовольствия, недовольственности работой актера. Но никогда и не говорил комплиментов, крайне редко одаривал поощрением. За все время он лишь однажды сказал мне: «Хорошо поработала». Этого одобрения из его уст мне хватило на оставшиеся полкартины.

Не мне судить, конечно, но, казалось, последние годы Чухрая что-то мучило: это — недоделал,

это — недоснял, то — не успел. Как-то раз, например, Григорий Наумович признался мне, что мечтает поставить в театре «Сирено де Бержерак»...

Как известно, успех «Чистого неба» был грандиозный. Мы объездили с этим фильмом весь мир. С Георгием Наумовичем всегда было радостно и в то же время спокойно как за каменной стеной. Кстати, перед первым полетом в Париж оказалось, что нам совершенно нечего надеть. На меня работал весь Мосфильм: обшил с головы до ног. А Григорий Наумович подумал-

подумал и решил: «Поеду-ка я в украинской национальной рубашке, там это поймут». Так всю поездку в ней и проходил.

На следующий день после выхода фильма я, что называется, проснулась знаменитой. Тогда мне казалось, что я ничего не сыграла, просто была самой собой. Теперь, пересматривая иногда «Чистое небо», я понимаю, что что-то сыграла. И эта роль — одна из важнейших в моей жизни. Для многих актеров его фильмы стали главными в жизни.

