

Т. Г. Чухаджян

(К 50-летию со дня смерти)

В начале 60-х годов прошлого столетия небольшая группа армян музыкантов-энтузиастов организовала музыкальное товарищество, поставив своей целью пропаганду образцов армянского музыкального творчества. Наряду с этим товарищество пропагандировало образцы мировой классики.

Из этой группы музыкантов наиболее выдающимся был Тигран Чухаджян. Он родился в Константинополе в 1837 году. Одаренный мальчик еще в раннем детстве проявлял интерес к музыке, играл на фортепиано и даже сочинял. Чухаджян, живя в Константинополе, слышал в детстве армянские городские песни. Они всегда привлекали внимание мальчика, который впоследствии стал знатоком песен разноплеменного города.

В 1861 году Тигран Чухаджян переехал в Милан и там брал уроки композиции. Годы пребывания Чухаджяна в Милане совпали с периодом расцвета итальянского оперного искусства, и это обстоятельство, конечно, не могло не отразиться на вокальной фактуре творчества Чухаджяна, на драматургическом развитии его опер, на приемах оркестровки. В 1864 году Т. Чухаджян, вооруженный знаниями и техникой композиторского письма, возвратился в Константинополь.

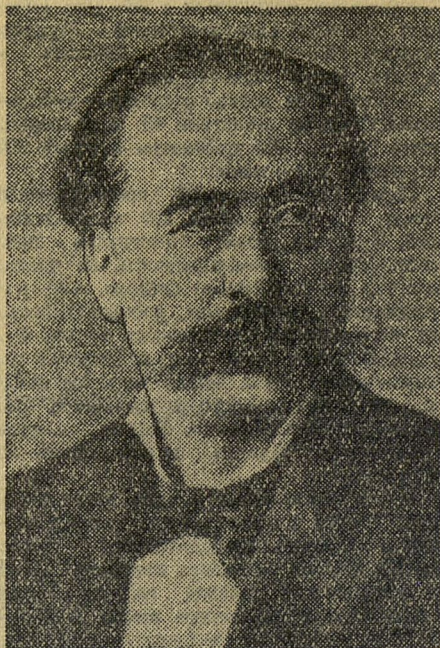
Первое крупное произведение Т. Чухаджяна—его опера на исторический сюжет «Аршак II» была закончена в 1868 году. Назначенное первое представление оперы «Аршак II» в частном театре Константинополя не состоялось ввиду пожара, уничтожившего театр.

После этой оперы Тигран Чухаджян обратился к жанрово-бытовым сюжетам и написал ряд комических опер. В 1872 году им написана комическая опера «Ариф», сюжет которой был заимствован из «Ревизора» Н. В. Гоголя. «Ариф» имела огромный успех, что способствовало развитию творчества Чухаджяна в области произведений жанрово-бытового характера. В 1873 году Чухаджян пишет оперетту «Кеса Кехва», а через два года комическую оперу «Леблебджи», которая в том же году была поставлена в Константинополе, но после премьеры подверглась запрещению турецкими властями. Т. Чухаджяном написано также музыкально-драматическое представление «Аликсиназ», а в 1891 году его последняя опера «Земре».

Отдельные оперы Чухаджяна были поставлены в Смирне, Адрианопле, Афинах, в Египте, а значительно позднее—в Тбилиси; отрывки из оперы «Аршак II» были поставлены в Вене в 1873 году, на Всемирной выставке. Попытка автора поставить оперу «Аршак II» в Париже, за неимением средств, не увенчалась успехом. Тигран Чухаджян в

1891 году должен был вернуться в Смирну, где в 1898 году скончался в крайней нужде.

Ознакомление с жанрово-бытовыми операми Чухаджяна свидетельствует о



стремлении композитора в своем творчестве выдвинуть острые вопросы городского быта. Произведения Чухаджяна содержат элементы социальной сатиры и обличения. Находясь вдали от Армении, в условиях постоянного гонения со стороны турецких властей, Тигран Чухаджян не имел возможности стать ближе к первоисточнику армянской народной песни. В этом заключается слабая сторона его творчества.

Комическая опера «Леблебджи» получила широкую популярность. Чухаджяном написаны также песни, хоры на слова армянских и западно-европейских поэтов.

Творчество Тиграна Чухаджяна, представителя классического армянского оперного искусства, по-настоящему было оценено армянским народом после установления советской власти в Армении. Архив Т. Чухаджяна в 1933 году был перевезен в Ереван, рукописи приведены в порядок и в настоящее время хранятся в секторе истории и теории музыки Академии наук Армянской ССР.

Опера «Аршак II» и комическая опера «Леблебджи» («Каринэ») с большой тщательностью поставлены на сценах театров Советской Армении. Постановка оперы «Аршак II» на сцене Государственного театра оперы и балета имени А. Спендиарова удостоилась Сталинской премии.

А. ТЕР-ГЕВОНДЯН,
заслуженный деятель искусств.