



ВЕЛИКИЙ МУЗЫКАНТ

ТИГРАН Чухаджян родился в 1837 году в семье часовщика, служившего в Константинополе при дворе турецкого султана. Музыкальное образование он завершил в Италии, в Милане.

Вернувшись в 1864 году в Константинополь, композитор сразу оказался в гуще борьбы за передовое национальное искусство. Он принимает активное участие в работе музыкального общества «Армянская лира», руководит симфоническими концертами этого общества, выступает с лекциями и докладами. Вскоре большое распространение получают его патриотические песни, тепло принимается и его музыка к драматическим спектаклям.

В 1868 году в Константинополе была исполнена увертюра к опере «Аршак Второй». Предполагалось, что вся опера прозвучит со сцены в следующем сезоне. Но этого не произошло.

Первой из оперетт, созданной композитором, была «Ариф». В основу этого произведения, высмеивавшего нравы современного Чухаджяну общества, был положен измененный сюжет известной комедии Гоголя «Ревизор». Успех «Арифа» превзошел все ожидания. Вслед за ней появляются «Кесе кейва», «Зейбеклер», «Леблебджи».

Из них наибольшими художественными достоинствами выделялась комическая опера «Леблебджи», впервые поставленная в 1875 году в Константинополе. Успех ее был беспрецедентным на всем Ближнем Востоке.

В то время, как слава Чухаджяна прочно утверждалась далеко за пределами родного края, жизнь самого композитора была полна невзгод и лишений.

В период правления кровавого султана Абдул-Гамида закрываются армянские театры, деятели армянской культуры преследуются, ссылаются, многие покидают родные края. Чухаджян остается в Константинополе в надежде на лучшие времена, но эти времена так и не наступают. Материальное положение композитора резко ухудшается. Единственным средством для существования остаются уроки музыки. Но и их с каждым годом становится все меньше и меньше.

В этих условиях Чухаджян продолжает создавать новые оперные сочинения. Большие надежды он связывает с оперой «Земир», постановка которой намечалась в Париже. Однако материальные затруднения помешали осуществиться и этому начинанию композитора. Сохранились сведения, что опера «Земир» впервые была поставлена в Константинополе в 1893 году силами французской труппы.

Хотя в центре творческих интересов Чухаджяна всегда оставался музыкальный театр, он большое внимание уделял развитию и других жанров. Его фортепьянные произведения представляют собой пьесы танцевального характера, в которых широко использованы мелодии из опер самого композитора.

Мастером тонкой лирической миниатюры выступает Чухаджян в своих поэтических романсах, пользовавшихся горячей любовью в демократических кругах армянской интеллигенции.

Последние годы жизни Чухаджян провел в Смирне. Он умер в 1898 году в полной нищете.

Г. ГЕОДАКЯН.