

от . . .

* 3 ФЕВ 1969

г. Свердловск

Газета № . . .

● ТЕАТРАЛЬНЫЕ ДЕБЮТЫ

ОЧЕНЬ НЕЛЕГКИ—
ПЕРВЫЕ ШАГИ

АНАТОЛИЮ Чуфарову повезло: окончив музыкальное училище имени Чайковского, он начал путь артиста сразу с вершины опереточного искусства — партии мистера Икс.

Мы увидели непривычного мистера Икс — юношу, почти мальчика, стройного, с большими глазами, с кудрявой шевелюрой. Со-

всем похожего на студента консерватории, как то велит образ.

Композитор Кальман написал партию мистера Икс для драматического тенора. Ему нужна была эта краска для создания мужественного юношеского образа. Установившаяся в театрах традиция поручать ее баритону чаще всего объясняется недостатком теноров. Но

замена краски в какой-то мере отяжеляет образ, лишает его взрывчатой силы молодых страстей. Кальману не повезло. Даже на его родине, в Венгрии, мистера Икс исполняет драматический баритон.

В Чуфарове счастливо слились все требования композитора к образу. Первое исполнение роли несколько робко, но, покидая зал,

уносишь в себе чувство свежести от искренней игры актера, сумевшего выразить трогательное пробуждение первой любви.

Недавно мы увидели Чуфарова в новом спектакле «Разбойники» Оффенбаха в роли Фражолетто.

Анатолий Чуфаров делает на сцене свои первые шаги. Сложность требований к актеру оперетты, необходимость уметь петь, разговаривать, танцевать заставляют его много работать. И хочется верить, что эти усилия окупятся творческими удачами.

Е. КАЛУЦКИЙ.