

ВРЕМЯ НАЗЫВАЕТ ГЕРОЯ

ВИКТОР ЧУТАК, заслуженный артист МССР, актер Молдавского академического театра им. А. С. Пушкина.

И в кино, и в театре мне довелось сыграть немало интересных характеров людей, наших современников. У каждого времени свои герои. Уловить, понять их особенность, быть чутким к социальным мотивам их поведения, к психологическим особенностям героя — для актера задача непростая. Ведь речь идет о воплощении образа современника! Кажется, что тут особенного, ведь все мы живем рядом друг с другом, наблюдаем, чувствуем, откликаемся схожим образом на какие-то события. Вот и лепи, переноси на сцену, на экран! Но в том-то и дело, что простота этого процесса кажущаяся. Время выбирает героя, время его формирует, время его преобразует. И уследить за этими переменчивыми движениями времени — первейшая задача артиста. А мы, находясь иногда под обаянием талантов ушедших времен, стремимся наделить и своих героев теми же чертами, даже ставим их иногда в схожие ситуации. Нашей молодежи нужен герой, который бы увлекал ее страстью, незаурядностью натуры, как увлекали в свое время Рахметов, Корчагин. Они и сегодня увлекают. Но их сценический, экранный варианты сегодня другие, они определяются неповторимым качеством своего времени.

ЮРИЙ КАНАШИН, скульптор.

Сама специфика скульптуры — ее объем, пространственность, трехмерность — побуждает нас, скульпторов, по-своему смотреть на мир, специфично-образно оценивая явления действительности. Важнейшим фактором творчества современного художника, конечно, является умение чувствовать пульс современной жизни. Важно видеть, ощущать, чем живет сегодня советский человек, вся страна, понимать те огромные социально-политические изменения, которые произошли и происходят у нас на глазах. Стал богаче духовно и советский человек. Но о них, о людях, как о главном объекте нашего творчества, мы порой говорим вообще, пытаемся раскрыть опять-таки общие черты, присущие всем нашим людям. Это зачастую ведет к поверхностному решению образа. Известно, что всегда, во все времена главной целью изобразительного искусства было создание положительного героя — яркого, гуманистического. Гуманизм и героическое — черты неотъемлемые, неотделимые от понятия образа вообще, его природы и первоосновы. Работая над образом декабриста Орлова, я стремился глазами современника как бы



увидеть те глубокие драматические события, приблизить их к сегодняшнему зрителю, ощущать их с позиций современности. Героическое начало этого образа меня захватило всего и переполнило так, что подчас было трудно освободиться, просто отдохнуть от него. Путь к образу был непрост. Лишь как бы пропустив те далекие события

через видение современника, через себя, почувствовав себя на его месте, в его среде, познакомившись с многогранной поэзией того времени, лишь тогда я понял, что происходит постепенное проявление образа в деталях, реализуется замысел... Но не всегда, к сожалению, удается раскрыть образ до конца, выявить основную грань характера, найти соответствующие изобразительные средства для его воплощения. И причина этого — наша пассивная созерцательность и схематичность видения, наше неумение понимать то новое, что рождается у нас на глазах, вялость и стереотип художественного мышления. Порой формальное отношение к слову «надо» и поспешность создания вещи убивают на корню так и не расцветшую идею, поэтому и появляются у нас иногда, что греха таить, произведения, обделенные душевным чувством.

Виталий ЛЕВИНЗОН, заслуженный артист МССР, актер Русского театра им. А. П. Чехова.

За последние годы мне посчастливилось встретиться с настоящими, глубокими образами современников в пьесах «Превышение власти» и «С трех до шести». Что главное в этих героях? Что выдвигает их на роли лидеров? Почему их судьбы находят живой отклик в зрительном зале? Думаю, ответ один — это люди, которые живут на острие времени. И основная, глубинная идея этих образов, мне кажется, точнее всего выражается в словах «Человек и совесть». Мы сейчас много говорим о нравственности, слово это стало даже расхожим, модным. А ведь все нравственные категории в конечном счете упираются в понятие совести человеческой. Независимо от образования и воспитания люди понимают, что такое совесть, какие требования она предъявляет к человеку, как она засыпает в нем и как просыпается. Искусство должно решать свои задачи, обращаясь прежде всего к совести человека. Тревожить и будить совесть народную, болеть мучительной болью, если что-то вокруг нас не так — вот чем живет сегодня герой-современник лучших пьес советских драматургов. Мой герой в пьесе «С трех до шести» — председатель горисполкома в день приема встречается с десятками людей, и каждого должен понять, каждому поселить в душе веру, напомнить о родниках, которые делают человеческую душу доброй, мудрой, совестливой. Уметь выбрать из векового народного опыта все лучшее, полезное, красивое. Мне кажется, что в разговоре о современном герое об этом забывать нельзя.

НА СНИМКАХ: заслуженный артист МССР В. Чутак в фильме «Долгота дня»; скульптор Ю. Канашин в мастерской; заслуженный артист МССР В. Левинзон в спектакле «С трех до шести».