

НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ МССР

И МАСТЕРСТВО,
И ВДОХНОВЕНИЕ

Есть артисты, которые нам очень хорошо знакомы, и все-таки с каждой работой на сцене или на экране они открываются нам по-новому. Именно к таким художественным натурам принадлежит и Виктор Чутак, актер Молдавского академического театра имени А. С. Пушкина, заслуженный артист МССР.

ШИРОКИЙ круг интересов, внутренняя культура, щедрость души и человеческое обаяние в сочетании с глубоким знанием народной жизни и поразительно острым чувством современности определяют своеобразие личности актера, широкий диапазон его сценических возможностей.

Ему чужды чисто внешние эффекты. Для искусства В. Чутака характерны выразительная простота, непринужденность, строгий отбор приемов. Зрители давно уже заметили, что актер скупко прибегает даже к гриму. Он стремится прежде всего раскрыть внутренний мир своих героев, показать во всей сложности «жизнь человеческого духа».

В. Чутак играет ведущие роли в театре, часто снимается в кино, выступает на телевидении, по радио. Галерея созданных им сценических и экранных образов многообразна. Он играл революционеров и омещанившихся интеллигентов, героев и злодеев, рыцарей и жуликов, философов и самовлюбленных филистеров, высоких сановников и простых крестьян, юных влюбленных и умудренных жизнью старцев. Актер выступает в легких лирических и острых сатирических комедиях, в бытовых и психологических драмах, в мелодрамах и высоких классических трагедиях.

Вспомним, с какой пластичностью и легкостью сыграл он картежника и афериста Бондича в комедии В. Александри «Кирица в Яссах». Сколько гротескного комизма в его докторе Ломбарди в спектакле «Слуга двух господ» К. Гольдони. С каким ясным, добрым и теплым юмором рисует он обремененного заботами отца семейства Спиридона в мюзикле «Любовь неплохой советчик» А. Марината.

В драме «Соловьиная ночь» В. Ежова актер воплотил полный лиризма, чистоты и благородства образ советского солдата. В «Любови Яровой» К. Тренева сыграл комиссара Кошкина — сильного, волевого, целеустремленного рыцаря революции.

Запомнились зрителям и созданные В. Чутаком экранные образы — потомственного чабана Лне Крунту в фильме Э. Лотяну «Красные поляны» и Иона Кодряну — ближайшего сподвижника Котовского в картине «Последний гайдук» В. Гажиу, молдавского писателя-летописца и государственного деятеля Иона Некулче в фильме В. Иовича «Дмитрий Кантемир» и крестьянина-труженика Костаке Фрунзе в созданной по роману И. К. Чобану киноленте «Мосты».

В 1975 году на Всесоюзном кинофестивале В. Чутак за исполнение роли Штефана Бардэ — участника революции, воина и строителя новой жизни в фильме «Долгота дня» В. Гажиу была присуждена первая премия. Работа была признана лучшей мужской ролью года.

В последнее время актер создал ряд сценических образов, свидетельствующих о высокой зрелости его творчества. Эти работы отличают глубокие раздумья о жизни, осмысление нравственно-этических проблем современника. Одна из таких ролей — Илларион в драме Д. Матковского «Председатель» (режиссер В. Апостол).

С мастерством и внутренним тактом раскрывает актер драму морального падения этого, в общем, недюжинного человека, развращаемого уязвленным самолюбием, не сумевшего найти свое место в жизни. Сочетание сочной внешней выразительности игры с тонкой психологической нюансировкой и модуляцией душевных состояний героя позволило В. Чутак создать глубокий, оригинальный, художественно значимый сценический характер.

Мастерство актера проявляется не только в больших, масштабных ролях. С немалой отдачей работает В. Чутак и над воплощением эпизодических персонажей. Пример тому — виртуозно обрисованный образ грузинского крестьянина Карпе в комедии И. Йоселиани «Пока арба не перевернулась» (режиссер В. Апостол). В. Чутак сумел из отдельных хорошо продуманных штрихов вылепить сочный, выпуклый характер. Под напускной простотой его героя скрывается большое сердце, острый наблюдательный ум, умение с каким-то светлым, чуть ироническим пониманием глядеть на мир и оценивать людей и их поступки.

Продолжая свое сотрудничество с Д. Матковским, Молдавский академический театр поставил в 1979 году его новую пьесу «Отец» (режиссеры В. Апостол и И. Бордеану). Получился духовно и эмоционально наполненный спектакль — размышление о красоте и поэзии жизни, о нравственных устоях человека, о преемственности поколений, о теплоте взаимоотношений между людьми. В этой драме центральную, определившую тональность всего спектакля роль Отца, пожилого колхозника-пенсионера, бывшего фронтовика исполняет В. Чутак. Мастерски сочетая жизненно достоверные внешние детали с углубленным «внутренним действием», актер создает поразительный по своей индивидуальности и силе обобщения образ. Его герой, ничем не примечательный внешне, погруженный в заботы и повседневные дела старый крестьянин Лисандру, как бы светится изнутри: он покоряет своим духовным богатством и органической потребностью делиться с другими теплом своей души. Этот убежденный седной крестьянин и солдат становится как бы отцом всех окружающих его людей. Он

болеет душой не только за живущего вдаль от него сына и находящуюся в больнице жену. Его заботят дела непутевых племянников, он искренне сочувствует молодой фельдшернице, ставшей жертвой несчастной любви, он решительно унимает разбушевавшегося пьяного соседа, он верен памяти недавно умершего фронтового друга...

Образ Лисандру — это песнь о мудрости души и щедрости сердца Отца, до конца дней своих оставшегося Солдатом, всего себя отдающего людям. Это одна из наиболее удачных сценических работ В. Чутака, да, пожалуй, и молдавского театра вообще.

Как бы споря с мнением, что более всего ему удаются положительные образы, в истекшем театральном сезоне актер выступил в спектакле «Жаворонок» по пьесе Ж. Ануя (режиссер А. Бэляну) в роли Кошона — председателя инквизиционного трибунала, осудившего на сожжение героиню французского народа Жанну д'Арк. Драматург рисует Кошона — католического архиепископа, открыто перешедшего на сторону врагов Франции, коварным и лицемерным политиком, стремящимся идейно обезоружить Жанну и скомпрометировать народное движение, которое она возглавила.

В. Чутак вылепил сложный, раздираемый драматическими противоречиями характер. Его Кошон искренне предан церкви, но испытывает отвращение к кровавому фанатизму служителей инквизиции. Он не питает симпатии к англичанам, хотя и связал с ними свою судьбу. Он явно сочувствует Жанне д'Арк. Ему импонируют ее ум, энергия, самоотверженность, хотя он и понимает, что деятельность Орлеанской девы подрывает устои церкви, и полагает, что возглавляемое ею национально-освободительное движение обречено на неудачу. Жанна с ее юношески чистой горячей любовью к родине — явный укор придавленной тяжким грузом бесконечных компромиссов, но все еще не угасшей совести престарелого прелата. Ему, вынесшему немало смертных приговоров, не хотелось бы взять на душу еще один тяжкий грех и лишить жизни эту совсем еще юную девушку. Кошон хочет спасти ее. Но спасение он опять-таки понимает как компромисс — пытается сохранить Жанне д'Арк жизнь ценой ее отказа от идеалов и активной общественной деятельности.

Раскрывая глубокую душевную драму и противоречивость своего персонажа, актер убедительно подводит зрителя к выводу о неизбежности морального поражения Кошона.

Мы рассказали лишь о нескольких из множества созданных актером образов. Сейчас В. Чутак в расцвете творческих сил. Его искусство получило широкое общественное признание. Свидетельство тому и выдвижение его на соискание Государственной премии МССР.

Л. ЧЕМОРТАН.

190