

ИНТЕРВЬЮ БЕЗ СВЕТА ЮПИТЕРОВ

Вчера мы отметили День советского кино. Мы — потому, что этот праздник вряд ли можно назвать профессиональным. «Кино — могучее искусство, демократичное по своей сути. Его аудитория — миллиарды людей», — отмечал товарищ Л. И. Брежнев. В самом деле, каждый из нас — зритель, у каждого есть любимые фильмы и актеры. Ежегодно советские кинематографисты выпускают около 120 художественных и свыше 300 документальных фильмов и киножурналов. Не то что рассказать — даже перечислить наиболее интересные трудно.

И сегодня по нашей просьбе журнал «Советский экран» представляет читателям и зрителям, конечно, возможность встретиться с популярными артистами кино.

На вопросы читателей отвечают:

Людмила ЧУРСИНА



— Вы играете женщин гордых, независимых, с сильным характером. Похожи ли вы на своих героинь? (Э. Шуб, Баку, Л. Самонаева, Орел).

— Наверное, это сплав и взаимообмен моих усилий и заданных характеров.

— Мечтали ли вы в детстве о профессии актрисы? Как вы стали ею? (Семья Бугай, Киев, Э. Зиязова, БАССР).

— В том, что я стала актрисой, немало роль сыграл случай. Мой отец был военным, и мы много ездили по стране. После окончания школы приехала в Москву. Очень увлекалась я точными науками. Приехали мы вдвоем с подружкой, которая мечтала стать актрисой. У меня оставалось время до вступительных экзаменов, и я решила за компанию поступать пока за подружку, чтобы ей не было скучно. И... поступила в училище имени Б. В. Шуккина.

— Что испытывает актер при просмотре фильма, где он сам снимался? (Х. Берсанов, Чечено-Ингушская АССР).

— Всякий раз я испытываю страх. Хочется раствориться в темном зале и одной пережить

все то, что не состоялось. Очень редко посещают минуты удовлетворения собой, когда, глядя на экран, думаешь: «Я сделала все, что могла». Чаще же тебя переполняет ощущение, что все надо было играть иначе.

— Длительное время вы не снимались в кино? Почему? (Р. Исмаилова, Казань, Валентина К., Ворошиловград).

— Сценарии предлагались неинтересные. У меня возникло ощущение, что актерские средства, которыми я пользовалась для создания образов, изжили себя. Попытка обрести себя в новом качестве привела меня в Ленинградский академический театр драмы имени А. С. Пушкина.

— Какие у вас общественные нагрузки? (А. Логинова, Ленинградская область).

— Я была делегатом XVII съезда профсоюзов СССР и избрана на нем членом ВЦСПС. Кроме того, я член художественного совета киностудии «Ленфильм».

— Ваши творческие планы? (Н. Кальченко, Ворошиловград).

— Моя последняя работа в кино — роль Нины в фильме режиссера Я. Стрейча «Помнить или забыть». Наверное, ее характер и судьба вызовут много споров. Мы старались не навязывать зрителю окончательных решений, хотя я всей душой стремилась защитить свою героиню.

На Ленинградском телевидении закончены съемки детектива «Новые аргументы» (это рабочее название ленты), где я играю двух сестер близнецов, абсолютно разных по характеру.

В театре имени А. С. Пушкина начинаются репетиции пьесы

А. Салынского «Молва», в которой мне поручена роль Альки Батюниной, землемерки 20-х годов, смешной чудачки с драматической судьбой, мечтавшей стать клоуном, человека удивительной душевной чистоты.

Александр МИХАЙЛОВ



— Где прошли ваше детство, юность? (Н. Свиридова, Свердловск).

— Родился я в Забайкалье, на станции Оловянная, в рабочей семье. Место это удалено и от больших рек, и от моря. Было там всего лишь маленькое озерцо, которое все называли «переплужкой», можете представить его размеры. С детства страстно мечтал увидеть море. А когда окончил школу, уговорил маму перебраться во Владивосток. Поступил в ремесленное училище, со временем, прежде всего привлекло меня туда его местонахождение — прямо на берегу бухты Диамит. Из окон был виден океан. Проучился два года, получил специальность слесаря и на дизель-электроходе «Ярославль» ушел с рыбаками на много месяцев в плавание.

— Как вы стали актером? (Е. Пронина, Волгоградская обл., М. Байкова, Москва, Т. Михневич, Слуцк, Л. Петухова, Воркута, и многие другие).

— Во Владивостоке попал я однажды на спектакль студенческого театра. Заинтересовался. Списался на берег, начал участвовать в миниатюрах. Потом поступил в институт искусств.

— Был ли у вас самый счастливый день? (О. Хомченко, М. Пушченко, Н. Пак, Ю. Пленкина, Ростов-на-Дону).

— Был и не один. Вспоминаю дни, проведенные на корабле. Я любил шторм. Любовался красотой стихии. Когда облака прорывает нестерпимо яркое солнце, когда ветер сбивает с ног, когда в брызгах волн сияет радуга, а с кораблем играют касатки.

— Что вы цените в людях? (Е. Егорова, Чебоксары).

— Искренность, совесть. Не терплю лицемерия.

— В фильме «Мужики!» вы с поразительной щедростью души передали подлинно высокие отцовские чувства. Поэтому напрашивается вопрос, есть ли у вас семья, дети? (И. Кострова, Пермь, Н. Столярова, Балтийск, Л. Мякишева, Братск, и многие другие).

— Моя семья пока немногочисленна — жена Вера, музыкальный редактор, и тринадцатилетний сын Костя.

— Ваш любимый вид спорта? (Е. Грачева, Минск).

— Легкая атлетика. Занимался фехтованием, волейболом, баскетболом.

— Ваше любимое время года? (Н. Михайлова, Волгоград).

— Подмосковная весна и сибирская зима.

— Ваши любимые эстрадные певцы? (Семья Гасановых, г. Кизилюрт, Дагестанская АССР).

— Владимир Высоцкий. И не за манеру пения, а за смысл его песен, за его душу. Я люблю певцов, которые исполняют песни так, будто это их последняя песня, которые сгорают в ней. Из зарубежных исполнителей назову Джо Дассена.

— Можно ли по ролям, сыгранным актером, составить представление о его человеческой сущности? (З. Телнесова, Нальчик).

— Думаю, что можно. В каждой роли актер оставляет черточку своего характера. Какие бы маски он ни надевал, он открыт перед зрителем. Его духовная сила или слабость всегда проявляются.

Алиса ФРЕЙНДЛИХ



— Что для вас главное в творчестве, ради чего вы играете? (Ю. Грач, Горький).

— В человеке изначально заложено многое, но каждая жизнь — это всего лишь одна пьеса, выявляющая какую-то часть человеческой природы. Сцены и экран дают уникальное ощущение множества прожитых жизней. Для меня, как думаю, и для других моих коллег, важно, чтобы прожиты эти жизни были не зря, чтобы нашли они отклик в сердцах зрителей.

— Вы грамматическая актриса, любите петь и танцевать. Помогает ли это или мешает вашей основной работе? (И. Егорова, Караганда).

— Безусловно, помогает. Чтобы почувствовать тональность и ритм спектакля и роли, нужно обладать музыкальным слухом. В старое время говорили — «играть в тон».

— Почему вы так мало поете, ведь это у вас очень хорошо получается? (М. Яковлева, Ленинград).

— А вот в некоторых письмах меня спрашивают, почему я позволяю себе петь, не имея для этого данных. Сколько людей, столько и мнений...

Я стараюсь петь только в спектаклях и в фильмах от лица моих героинь.

— Какое толкование вы дали бы слову «интеллигентность»? (Е. Агафонова, Москва).

— Одной из главных примет интеллигентности считаю умение выслушать собеседника, умение хоть на время поставить себя на его место.