

ДОМ КИНО ВСТРЕЧАЕТ ГОСТЕЙ

Дом кино, созданный Госкомитетом по кинофикации БАССР и редакцией газеты «Вечерняя Уфа» 10 лет тому назад, главную свою задачу — пропаганду советского киноискусства — решает в массовой зрительской аудитории. В минувший четверг Дом кино принял участников фестиваля фильмов студии имени М. Горького на заводе имени Кирова.

Конференц-зал, собравший заводских любителей кино, не смог вместить всех желающих встретиться с известными актерами и режиссерами — народной артисткой СССР, лауреатом Государственной премии СССР Людмилой Чурсиной, Дмитрием Золотухиным, Виктором Ильичевым, Геннадием Васильевым, Эльдором Уразбаевым, директором многих фильмов Марком Рыссом.

Главный инженер А. И. Декусар, открыв встречу, коротко познакомил гостей с историей завода, с его славным коллективом, в частности отметил, что кировцы не раз у себя в клубе принимали известных деятелей литературы и искусства — композиторов Микаэла Таривердиева и Давида Тухманова, писателя Сергея Михалкова, народную артистку СССР Нину Сазонову.

Заместитель председателя Госкомитета по кинофикации БАССР Н. С. Богуславский предоставил слово М. Б. Рыссу, который рассказал о киностудии имени М. Горького, о новых ее работах.

Потом завязалась оживленная беседа. Находившиеся в зале задали гостям массу вопросов об их творчестве.

ВОПРОСЫ ЛЮДМИЛЕ ЧУРСИНОЙ

Р. Гиннатуллин, слесарь, кавалер ордена Ленина: — Людмила Алексеевна, в чем вы видите главный смысл своей профессии?

— Вы задали очень важный для меня вопрос. Я считаю, что моя профессия располагает очень ценным свойством — обращаться ко многим людям сразу. И мне хочется помочь людям стать добрее, справедливее. Хочется, чтобы искусство помогало им преодолевать в себе какие-то темные стороны, становиться сильнее и лучше.

Те роли, которые довелось играть, подарили мне встречи с интереснейшими женскими характерами, каждый из них — своеобразная школа жизни как для меня самой, так и — смею надеяться — для зрителей. Я снялась более чем в 45 фильмах, причем во многих из них приходилось создавать образы, уже широко известные в литературе. Героини Михаила Шолохова, Вячеслава Шинкова, Лидии Сейфуллиной, Мамина-Сибиряка, Куприна, Каверина, Тренева — только перечень этих авторов говорит о том, что я не преувеличиваю своего актерского везения.

Г. Карпова, намотчица: — В фильмах «Виринея», «Журавушка», «Угрюм-река» вы показываете сильных женщин. Случалось ли играть иные характеры?

— В фильме «Помните или забыть?», который прошел по экранам совсем недавно, я играю женщину характера далеко не волевого, которая запуталась в жизни, не состоялась в предназначении стать матерью своего ребенка. Солгав однажды, она вынуждена и дальше поддерживать свою ложь. Как актриса я хотела понять свою героиню, в чем-то оправдать ее, защитить. Да и в любом характере, пусть самом сильном, стремлюсь отыскать какие-то слабые стороны и непременно — женственность. У Лидии Сейфуллиной я прочла о том, что женственность присуща не только юным девам, но и глубоким старухам, что она проявляется в каком-то особом благородстве женской души, в беззащитности и ранимости. Это стоит иметь в виду в наш век равноправия.

А. Латыева, инженер-конструктор: — Людмила Алексеевна, я поклонница вашего таланта, смотрю все фильмы с вашим участием и хочу сказать, что ни разу не разочаровалась. Вы много снимаетесь в кино; играете в Ленинградском академическом театре имени Пушкина. Как же успеваете еще заниматься общественной работой?

— Спасибо, что вы так по-доброму относитесь к моим работам. Я не всеми из них одинаково довольна. Что касается общественной работы, то в самом деле много времени приходится ей уделять. Являюсь членом ВЦСПС, участвовала в четырех съездах профсоюз-



зов, была в свое время членом ЦК ВЛКСМ. Член Ленинградского отделения Комитета защиты мира. Вхожу в редколлегию болгаро-советского киноальманаха. Являюсь членом Большого художественного совета киностудии «Ленфильм». И вот в Уфе с благодарностью за оказанное мне доверие узнала, что избрана в состав правления Дома кино. Постараюсь на этом посту поработать на пользу уфимским зрителям.

Т. Сулова, инженер, заслуженный работник культуры БАССР, участник художественной самодеятельности: — Правильно ли мне показалось, что образ Анфисы Козыревой в «Угрюм-реке» — ваша любимая роль? И как влияют на вашу работу партнеры по съемкам?

— Затрудняюсь ответить по поводу любимой роли. Даже отрицательный персонаж — все равно словно твой ребенок. Чем дорог мне образ Анфисы? Было интересно создавать столь сложный характер, в котором воедино слились лед и огонь, нежность и горячность.

Отношения с партнерами на меня всегда влияют. Если на съемочной площадке атмосфера недоброжелательности, мне играть тяжело. Всегда с теплотой вспоминаю своего партнера в фильме «Донская повесть» Евгения Павловича Леонова, который со мной, молодой актрисой, щедро делился своим мастерством. Добрым воспоминанием остались и съемки в моей первой картине, что как раз создавалась на киностудии имени Горького. — «Когда деревья были большими». Это фильм Льва Кулиджанова, в кото-

ром были заняты Юрий Никулин, Инна Гудая, Леонид Куравлев.

А. Скурхина, инженер-нормировщик: — Над чем вы работаете в настоящее время?

— В апреле на телеэкране пойдут первые три серии 16-серийного фильма о семье Ульяновых «Страницы жизни». Это попытка слить художественную часть с документальной хроникой тех лет. Я играю Марию Александровну Ульянову — это характер масштаба невиданного, образ такой глубины, что постичь его до конца просто немислимо. Особенно интересен для меня переход от художественного образа к чтению документа, то есть к авторской позиции.

РАСКАЗЫВАЮТ РЕЖИССЕРЫ

Н. Заболотнова, электромеханик: — У меня вопрос к Эльдору Уразбаеву и Геннадию Васильеву. Как вы стали режиссерами?

Уразбаев: — Окончил механико-математический факультет Московского университета, но в споре между физиком и лириком, видимо, победил второе, и я поступил учиться на высшие режиссерские курсы.

Васильев: — И я пришел в кино не сразу. Учился в Ленинградском кораблестроительном институте, ездил на Сахалин и Курилы вместе со студенческим театром поэзии. Мир поэзии увлек настолько, что приобрел еще одну профессию. На студии имени Горького поставил по сценарию Роу фильм-сказку «Финист — Ясный Сокол».

М. Стернина, инженер: — Геннадий Леонидович, в заводском коллективе существует такая рабочая еди-

ница — бригада. А что такое съемочный коллектив и насколько он может быть постоянным?

— Это примерно 90—100 человек разных специальностей, которые работают над фильмом. К сожалению, в полном составе он никогда не переходит на следующую картину того же режиссера. Хотя бы потому, что кто-то освобождается раньше, кто-то позже. Но режиссер, конечно, старается сохранять неизменным хотя бы костяк. Например, в моих фильмах «Финист — Ясный Сокол», «Пока бьют часы» участвовала Людмила Хитяева. В фильме, что мы привезли к вам на фестиваль, — «Василий Буслаев» она тоже очень ярко сыграла мать Буслаева.

Т. Арсланов, инженер: — Эльдор Магометович, чем вы руководствуетесь при выборе актера на роль?

— Прежде всего, личностью актера. У индустриального актера есть и техника, и пластика, но нет внутреннего отношения к явлению. Скажем, в «Инспекторе ГАИ» в роли Трунова, этакго короля автосервиса, я видел именно Никиту Михалкова, актера очень импульсивного, динамичного. И Олег Николаевич Ефремов, который был приглашен не на главную роль, придал всему фильму такую наполненность своего отношения к проблеме, что мы и в титрах перенесли его фамилию в главные строки.

Т. Сулова: — Каковы ваши творческие планы?

Уразбаев: — Размышляю над постановкой современного политического фильма.

Васильев: — Известный журналист Геннадий Бочаров на страницах «Комсомольской правды» и «Лите-

ратурной газеты» выступает с очерками о людях, попавших в экстремальные обстоятельства и сумевших проявить незаурядные качества характера. На основе его документальных работ создается сценарий Василием Соловьевым, в котором мы хотим поразмыслить над тем, готова ли душа человека к сложной ситуации.

СЛОВО — МОЛОДЫМ АКТЕРАМ

Н. Резяпов, инженер: — Хочу узнать у Виктора Ильичева, помогают ли ему в работе над ролью конкретные встречи в жизни?

— Вероятно, да, хотя никогда над этим не задумывался. Вот, например, в фильме «Инспектор ГАИ» играю инспектора. Пожалуй, не согласился бы на эту роль, если бы сам не был автолюбителем. Имея «Жигули», не раз сталкивался с инспекторами, и кое-какие из этих встреч, типов сразу всплывали в памяти. А если в других случаях ничего конкретного не приходит в голову, то представляю, как бы сам действовал в предлагаемых условиях.

И предугадывая вопрос о новых работах: в «Ученке лекаря» встретился с ролью странного человека, который сам себя считает умным, тогда как окружающие относятся к нему как к дураку.

Е. Орлов, мастер: — Вопрос к Дмитрию Золотухину. Кто именно открыл вас как исполнителя роли Петра I? Я смотрел «Юность Петра» трижды и благодарю вас за эту работу. Даже сейчас, без костюма и грима, вы кажетесь похожим на молодого Петра I, каким его изображали художники.

— Я учился в школе-студии МХАТа. Это очень серьезное учебное заведение, где педагоги возражают против участия студентов в съемках, считая, что сначала надо учиться. Поэтому от некоторых предложений я отказался. Однажды (а это было уже на IV курсе) я сидел в зрительном зале и был неприятно поражен, что какой-то человек упорно разглядывает меня. В перерыв я подошел к нему объясниться, узнать, в чем дело. Он оказался вторым режиссером фильма Игорем Мусатовым, извинился, сказал, что ему почудилось мое сходство с одним киногероем, но теперь он видит, что ошибся. А потом он все-таки попросил на всякий случай зайти на студию.

В течение полугода меня не утверждали на роль Петра, но зато в это время я успел изучить о нем столько материалов, что потом благословлял этот период, давший мне возможность вести внутреннюю работу над ролью.

Н. Слепенкова, сотрудник многотиражной газеты: — В сознании зрителей уже утвердился тот образ Петра I, что исполнил Николай Симонов. Не мешало ли это вам?

— Наоборот, я пять раз смотрел фильм с участием Николая Симонова. Это любимый образ — его Петр I. Вместе с тем меня не скрывало его толкование — во-первых, потому что он играл так своеобразно, что подражать ему просто немислимо, а, во-вторых, потому, что я-то изображал царя в юности.

Во многом в постижении природы Петра мне помог Сергей Апполинарьевич Герасимов. Кстати, сейчас я учусь на режиссера в мастерской Тамары Макаровой и Сергея Герасимова.

Встреча подошла к концу. Гостям вручили цветы и сувенирные книжечки об истории завода, показали заводской музей, они сфотографировались на память в зимнем саду. Рабочие дарили им улыбки, слова благодарности за их искусство, приглашали снова приезжать на завод. Пожилая женщина-вахтер, что проверяет пропуска у выхода, поклонилась Людмиле Чурсиной: «Успеха тебе, наша Журавушка!»

Беседу записала
А. ДОКУЧАЕВА.

НА СНИМКАХ: Людмила Чурсина; во время встречи; Марк Рысс; Виктор Ильичев. Фото Р. КУДОЯРОВА.