

Журавушка

На студии «Мосфильм» завершилась работа над кинокартиной «Журавушка», снятой по мотивам повести Михаила Алексеева «Хлеб — имя существительное» (режиссер-по-



Артистка Л. Чурсина в роли Марфы.

Фото В. Пищальникова.

становщик — Н. Москаленко, главный оператор — Н. Олоновский). В центре киноповествования — судьба деревенской женщины Марфы, которую односельчане зовут Журавушкой. Роль ее исполняет Людмила Чурсина.

Чем привлекла артистку роль Журавушки?

— Моя Марфа Лунина, — рассказывает Л. Чурсина, — это еще один характер в бесконечной галерее русских женщин-подвижниц. Молодость ее прошла в суровые годы войны с фашизмом, в первые нелегкие годы после ее победного завершения. Но душа осталась молодой — таков уж характер советской женщины. Тема эта не-

исчерпаема, прекрасна, она достойна воплощения во всех жанрах литературы и искусства.

В работе над этой ролью мне очень помогло великолепное мастерство моего партнера по фильму артиста театра им. Ленинского комсомола Армена Джигарханяна, исполняющего роль Михаила Стышного — фронтовика, коммуниста, руководителя колхоза. Вся наша съемочная группа работала над фильмом с большим увлечением, стремясь, чтобы зрители восприняли всем сердцем историю одной из многих русских женщин.

За последнее время мне посчастливилось выступить в роли очень ярких персонажей. Первым значительным образом для меня была Дарья в «Донской повести» Шолохова, потом военврач Таня из «Весны на Оudere» Казакевича и Татьяна Рязанка в фильме «По Руси». Затем я снималась в трех новых картинах: сыграла Анфису из «Угрюм-реки», Виринею и вот теперь — Марфу. Эти женщины, столь различные по своим судьбам, характерам, — люди сильного духа. Для нас, артистов, особенно интересно сниматься в таких фильмах, где события и герои находятся во власти больших идей и чувств. Пока, за редким исключением, мне везло на сложные образы героинь. Мечтаю я сейчас о воплощении на экране моей молодой современницы и обязательно в... комедии.

К. ЗАМОШКИН.

гаж. ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ РЕДАКЦИИ
; народного образования, культуры
люстрации — 253-3

Ор

Сиб. Россия,
Москва, 1969, 6 февр.