

# БЫТЬ НЕПОХОЖЕЙ...

**К** ИНОГЕРОИНИ Людмилы Чурсиной поражают своей многоликостью.

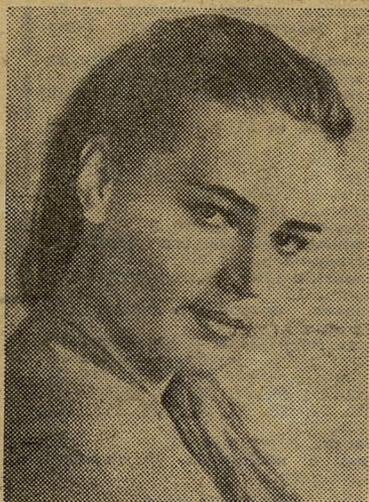
Чем похожи, например, казачка Дарья из «Донской повести» и Вириная из одноименного фильма? Сходство обнаруживается лишь иногда — в горделивой осанке, в отдельных деталях, которые не являются определяющими для образа. А различие между ними велико. Особенно заметным оно становится, когда мы мысленно следим за ходом развития каждого образа.

Хитрой, циничной предстает поначалу атаманская разведчица в «Донской повести». Однако, если бы в Дарье было только это — разухабистость, грубоватая обольстительная сила, не состоялось бы и открытия характера.

Актрисе удалось показать очень сложный и очень трудный душевный ход от опустошенности и цинизма своей героини к неожиданно проснувшейся любви к Якову Шибалку. Именно это очищающее и облагораживающее чувство и заставило Дарью накануне родов признаться в предательстве. Неожиданная метаморфоза и придала образу трагическую окраску.

Характер Вириные привлекает нас органичным сочетанием женственности и силы, целомудрия и разгульности, смиренности и непокорности. Есть в нем и заметное движение. Очищающий ветер революции коснулся и жизни Вириные, в общем-то весьма далекой от борьбы за социальные перемены. Прикоснулся и заставил зазвенеть лучшие струны ее души. Мягкость, сердечность проснулись в ней, а вместе с ними и преданность интересам любимого, твердость и самоотверженность.

Умение находить «точку опоры», открывать глубинный пласт в каждой роли отличает мастерство Людмилы Чурсиной. Это проявляется как



в больших, так и в малых ролях.

Невелика роль «потерянной» женщины Татьяна в фильме «По Руси». Но забыть ее трудно, трогательна и захватывающая мечта героини о будущем. Она отказывается от любви Алексея, ибо чувствует в нем натуру беспоконную, неуравновешенную, пылкую. А с таким Татьяна не сможет свить гнездо, завести свое хозяйство.

В другой своей героине — Марфе Луиной из фильма «Журавушка» Л. Чурсина подчеркивает глубину, цельность натуры, склонной к аскетизму. Марфа живет в своем узком, тесном мире, в котором только сын да память о муже. Но этот мир богат. Достаточно вспомнить сумасшедший бег Марфы к реке: на том берегу кто-то слышал голос Петра. А каким вдохновенным светом озаряются глаза Марфы, когда она читает сыну последнее письмо отца.

Не случайно в образе Журавушки многие женщины узнавали себя,

свою долю и судьбу, обкраденную войной.

Это ли не самая большая награда для актрисы?!

Фильм «Угрюм-река» — еще один экзамен для Чурсиной: она встретилась с классикой.

Красавица Анфиса — во многом романтический образ. И в романе Шишкова, и в фильме подчеркивается незаурядность этой женщины. То колдуньей, то королевой называют эту купеческую вдову. «Прекрасной ведьмой, волшебницей» — зовет ее Прохор.

Какие же трудности пришлось преодолеть Л. Чурсиной? Какие черты стремилась она воплотить в своей героине? Об этом я и спросила актрису в одной из бесед.

— Всегда интересно искать не то, что лежит на поверхности, а то, что скрыто в глубине натуры героини, — сказала Людмила. — В характере Анфисы любопытно было угадывать и воплощать свойства, которые лишь намечены пунктиром. Труднее всего было сделать убедительными те моменты в фильме, когда Анфиса сомневается в себе, в своих женских чарах, когда проглядывают в ней ранимость и растерянность.

Камертоном к роли Анфисы явились для меня русские народные песни, грустные и печальные. Ведь судьба героини трагична и горька. Если Вириная погибает на рассвете новой жизни и во имя ее, то смерть Анфисы от руки возлюбленного подчеркивает всю тщетность ее борьбы за Прохора.

Работая над образом героини, я старалась подчеркнуть в ней неуемность, безоглядность в чувствах, способность идти на жертвы ради любви. Старалась сделать ее близкой литературному персонажу.

Каждая актриса мечтает о ролях, не похожих на уже сыгранные. Такой будет для Л. Чурсиной роль Любви Яровой в экранизации одноименной пьесы К. Тренева.

Ф. БАРАНОВА.

*Людмила Чурсина*  
*«Молодая женщина»*  
*1969*

*Чурс*