

## ПРАВО ИДТИ В ПЕРВЫХ РЯДАХ

НАШ СОВЕТСКИЙ экран — это высокая и ответственная трибуна. Поэтому когда герой выходит на экран, то создатели его образа в ответе — во имя чего он выходит.

Создатели — это драматурги, сценаристы и мы, актеры. Нас тысячи, целая творческая армия. Все вместе мы воплощаем ленинские принципы в искусстве, раскрываем ленинские мысли.

Опыт нашего киноискусства убеждает, что лучшие фильмы и их живые герои рождались именно тогда, когда осуществлялась тесная связь

художника с волнующими проблемами дня.

Мы, актеры, часто встречаемся со зрителями, общаемся с людьми разных профессий в разных уголках нашей страны, наблюдаем жизнь наших героев на полях Украины, в цехах уральских заводов, на перекрестии Ангары. Но, к сожалению, мы не всегда встречаемся с этими героями в сценарии и на экране.

Конечно, понятие «современный герой» — многогранное понятие, и невозможно представить, чтобы он мог всесторонне воплотиться в одном образе, как бы полнокровно и художественно емко он ни был.

Но когда под видом «простого советского человека» на экране появляется характер малозначительный, элементарный, неправомерно претендующий на глубокую философию, сегодняшнему зрителю не интересно, а актеров раздражает.

Сегодня стало естественным ждать от героя не только эмоциональных переживаний, но и размышлений о жизни, поднимающихся до больших социальных обобщений.

Наш зритель — зритель благодарный, но и требовательный, верный памяти своих любимых героев. Я в этом всякий раз убеждалась,

когда на встречи со зрителями выходили актеры, которым посчастливилось сыграть таких героев, как Шахов из «Великого гражданина», Александра Соколова из «Члена правительства», Машенька из одноименного фильма Райзмана, Губанов из фильма «Коммунист».

И когда во время съезда колхозников на встречу с тружениками села вышли Марецкая, Ладынина, Смирнова, Мордюкова и другие, то зал встречал их как своих старых друзей.

Сегодня мы, актеры, вместе со зрителем на многие вопросы современной этики, морали, новых чело-

веческих взаимоотношений находим ответы в таких фильмах, как «9 дней одного года», «Летят журавли», «Баллада о солдате», и других.

Думаю, важно отметить одну черту этих фильмов — их жизнеутверждающее начало, хотя события здесь показываются нередко драматические, а порой и трагические.

И еще раз вспомню Машеньку, которая для меня является примером удивительной чистоты, мужества, одухотворенности и женственности. Хочется, чтобы писатели, сценаристы, драматурги больше создавали образов наших современниц на экране, в литературе, больше хороших образов. Неужели только в

классических произведениях можно встретиться с такими прекрасными характерами, как Наташа Ростова, как сестры в трилогии Алексея Толстого?

Надо вдохнуть в образы наших современниц мысли, сердце, душу советских женщин. И пусть эти героини будут не только в возрасте до 30 лет, но и старше, мудрее, чтобы их могли играть замечательные актрисы, которых я, молодая актриса, смогу увидеть на экране и буду учиться у них.

Сейчас я работаю над славным и уже ставшим дорогим для нашего зрителя, для всех нас образом Любови Яровой. Много поисков, тревог, волнений, но самая большая радость для меня будет, если эта

женщина станет близкой, понятной сегодняшнему зрителю.

Искренне надеюсь, что герои наших сегодняшних фильмов завоевывают любовь народа и право идти в первых рядах.

Я горжусь тем, что являюсь актрисой нашей старейшей, заслуженной студии «Ленфильм». И надеюсь, что в будущем году среди лучших фильмов юбилейного года достойное место займут фильмы нашей студии.

Завтрашний день начинается сегодня. Поэтому великая ленинская годовщина обязывает всех нас с большей ответственностью подумать о будущем.

Соб. Чурсина, 1989 г. 13 ден. 1989 г.