

# ЧТО СКАЗАТЬ ЗРИТЕЛЮ

Завершена работа над фильмом. Позади месяцы тревог, сомнений, творческих исканий. Роль сыграна, запечатлена на пленке. Да, теперь уже ничто не убавишь и не прибавишь. Остается с волнением дожидаться встречи со зрителями. Ведь только после премьеры в кинотеатре артист может трезво оценить результат своей работы, понять, стал ли фильм, на который затрачено столько душевных и физических сил, действительно необходимым людям, открыл ли он им что-то новое, важное, нужное. В тех случаях, когда зритель принял фильм, полюбил его героя, создатели картины испытывают подлинное счастье.

К сожалению, моменты актерского счастья довольно редки. Бедь не так много героев, которые стали властителями дум поколений, перешагнули через годы, сохранили любовь зрителей и признание. Подобно Шахову («Великий гражданин»), Андрею Соколову («Судьба человека»), Василию Губанову («Коммунист»), Дмитрию Гусеву («9 дней одного года»). Опыт нашего киноискусства подтверждает, что только художники, размышляющие на уровне времени, прикоснувшиеся в своем творчестве к сложнейшим жизненным проблемам, могут воплотить на экране характеры дей-

ствительно современные. Наш советский экран — высокая и ответственная трибуна. И создатели фильмов не должны забывать об этом и представлять трибуну только тем героям, которым есть что сказать зрителям.

У нас довольно щедро и неразборчиво раздают ярлыки «современный герой». Они, эти ярлыки, прикрывают подчас душевную пустоту личности ординарной, незначительной. В некоторых случаях художники, возможно, и не погрешили против правды — такого человека случается увидеть в жизни. Но при чем тут герой? Такое высокое звание этому персонажу явно не по плечу. Сегодня зрители ждут от героя не только и не столько всплеска эмоций по поводу всяческих мелких житейских неурядиц, сколько размышления над важнейшими современными и историческими проблемами, истинного кипения страстей. Помните профессора Ниточкина из фильма «Твой современник»? Он призывает «жить страстями». А ведь иначе в наш бурный, стремительный век жить и невозможно. Человек ощущает себя человеком, если он одержим своим делом, высокой идеей.

Конечно, понятие «современный герой» многогранно. И невозможно представить, чтобы этот герой мог всесторонне воплотиться в одном образе, как бы полнокровен и художественно емко он ни был. И все-таки есть одна определяющая черта, присущая нашему со-

временнику, — героический потенциал характера, самоотверженность борца. Причем героичность не внешняя, не показная, а естественная, сплавленная с простотой, внутренней убежденностью.

С такими героями мы встречаемся в жизни. Их можно увидеть на полях Украины, на стройках Нурекской ГЭС, в цехах уральских заводов, на перекрытии Ангары. Да, мы узнаем героев наших дней в жизни и, к сожалению, очень редко встречаем их в искусстве. Дело, видимо, не в том, что писатели (я говорю прежде всего о них, ибо фильм начинается с драматургии) не встречались с людьми, достойными стать героями картин.

Увидеть прекрасного человека в реальной жизни и воплотить этот образ на экране — дистанция огромного размера. Все зависит от меры таланта, от гражданской позиции художника. А фильм — это сплав дарования драматурга, режиссера, актера, оператора. Ведь биография Котовского, Камо столь же героически и легендарны, как жизнь Чапаева. Однако именно Чапаев стал героем, мечтой многих поколений. А Камо и Котовский, о которых тоже ставили фильмы, оставаясь интересными, притягательными фигурами нашей истории, не обрели еще своей яркой экранной жизни. Одно лишь точное описание положительных деяний и черт никак не обеспечивает создания художественного образа. Герой фильма, кроме всего,

обязательно должен обладать и живой силой воздействия, и непосредственной связью с теми, кто пришел сегодня в зрительный зал.

Наш зритель — зритель благодарный, но и очень требовательный верный памяти своих любимых экранных героев. В этом мы убеждаемся постоянно. Когда во время съезда колхозников на встречу с тружениками села пришла В. Марецкая, М. Ладнынина, Н. Мордюкова, Л. Смирнова и другие, то зал радостно их приветствовал. Эти актеры привели в кино героев, ставших дорогими миллионам зрителей.

Мы и сегодня на многие вопросы современной этики, морали, новых человеческих взаимоотношений находим ответ в таких фильмах, как «Твой современник», «9 дней одного года», «Летят журавли», «Баллада о солдате» и другие. Мне хочется отметить важное качество характера героев этих картин — жизнелюбие. Несмотря на драматические, а порой и трагические события, которые выпадают на их долю, они верят в будущее, в жизнь, мужественно отстаивают свои идеалы. Кажется, этих героев не коснулось время. Они остались такими же живыми, как и в дни премьеры. Видимо, несмотря на всю свою человеческую определенность, а вернее, благодаря ей, эти герои принесли на экран какие-то общие, очень важные черты нашего современника.

Я часто вспоминаю и обя-

тельную Машеньку из фильма Ю. Райзмана. Она, эта героиня, является для меня примером удивительной чистоты, мужества, одухотворенности и женственности. К сожалению, часто образы наших женщин, созданные на экране, лишены этого прекрасного качества. И я вспоминаю, что женственность, как утверждала Л. Сейфуллина, присуща не только юным женам, но и старухам. Она должна быть в любом художественном образе, независимо от возраста персонажа, вне добра и зла, в самой женской душе. Неужели только в классических произведениях можно встретиться с такими прекрасными характерами, как Наташа Ростова, как сестры из трилогии Алексея Толстого?

Необходимо найти многоцветную художественную палитру и для образа наших современниц. Конечно, никакие даже самые точные рецепты не могут быть применимы при создании значительного неповторимого женского характера. Каждый художник решает его самобытно. И пусть эти героини будут не только в возрасте до 30 лет, но и старше, мудрее, чтобы их могли играть замечательные наши актрисы.

Сейчас я снимаюсь в фильме «Любовь Яровая». Я буду счастлива, если эта женщина, героиня революционных лет, ее мысли, дела, поступки обретут любовь и уважение моих современников.

Ленинская годовщина обязывает всех нас с большей ответственностью подумать о будущем, о наших творческих поисках и свершениях.

Людмила ЧУРСИНА,  
народная артистка РСФСР.

Ленинград.

В основу статьи положена стенограмма выступления на объединенном пленуме правления творческих союзов СССР.