



На киностудии «Ленфильм» режиссер В. Фетин, знакомый зрителям по фильмам «Жеребенок», «Полосатый рейс», «Донская повесть», «Виринея», снимает картину «Любовь Яровая». Заглавную роль исполняет народная артистка РСФСР Л. Чурсина.

## Л. ЧУРСИНА— ЛЮБОВЬ ЯРОВАЯ

Наш корреспондент Вл. Дымов попросил актрису рассказать о ее новой работе.

— Пьеса К. Тренева, ставшая классическим произведением советской литературы, естественно, и сейчас привлекает внимание и деятелей искусства, и зрителей, — говорит Л. Чурсина. — Это понятно. Нам особенно дороги произведения о человеческих судьбах в революции, о людях, посвятивших себя прекрасному и

благородному делу построения нового общества на земле.

Роль Любови Яровой играли такие мастера советского театра, как В. Пашенная, К. Еланская. Все это делает мою работу особенно ответственной. Надо найти свою трактовку образа, сделать Яровую понятной и близкой современному молодому зрителю, знакомому с временем революции лишь по книгам и учебникам истории. Мне

кажется важным, чтобы зритель сердцем понял трудный путь моей героини в революцию.

А еще для меня очень важно, чтобы зрителя привлекла в характере этой женщины цельность и бескомпромиссность в отношении к людям. О себе Яровая говорит: «Я ни в любви, ни в ненависти середины не знаю». Эти слова являются для меня ключом к образу моей героини.

И Виринея, и Журавушка, и Анфиса из «Угрюм-реки» — все это личности сильные, яркие, неумные. Роль Яровой продолжает, как мне кажется, эту тему — тему сильного, цельного характера русской женщины.

Сравните Яровую с Вириней. Характеры этих двух женщин, конечно, различны, но есть в них нечто родственное: бескомпромиссность в чувствах, абсолютное отсутствие фальши в отношениях с окружающими.

Главный оператор картины — один из старейших мастеров нашего кинематографа Е. Шапиро; музыку пишет композитор В. Соловьев-Седой. Ярового играет В. Лановой, Папову — Р. Нифонтова, Кошкина — В. Шукшин, Швандю — К. Лавров. В фильме заняты также А. Папанов, И. Макарова, Н. Федосова, А. Грибов, Фото Ж. Блиновой.

«Сов. кино» №4, 24 янв 1970г