

ВОСПОЕМ КРАСОТУ ЛЮДЕЙ ТРУДА

Из выступления народной артистки РСФСР Л. А. Чурсиной

На нашем съезде присутствуют сотни Героев Социалистического Труда, тех, кто создает хлеб наш насущный. Мы, актеры, не создаем материальных ценностей, но мы гордимся тем, что среди нас тоже появились первые Герои Социалистического Труда.

Высокая оценка нашего труда партией и правительством окрыляет нас и ко многому обязывает. Нет и не может быть ничего прекраснее для художника, чем служить своему народу, быть певцом героев земли своей, летописцем подвигов рабочего человека.

Слушая вдохновенные выступления рабочих, я чувствовала, с каким напряжением, с какой отдачей всех сил, ума и таланта трудится советский народ над выполнением заданий девятой пятилетки. И наш долг — глубоко отражать, это в искусстве, уметь с партийной и гражданской страстностью искать и подмечать новые явления в нашей жизни, уметь отбирать их и переплавлять в сценические образы.

В своей глубоко взволновавшей нас речи на этом съезде товарищ Леонид Ильич Брежнев очень хорошо сказал: «Свободное время — это не время, свободное от ответственности перед обществом».

И наша задача поэтому не отвлекать искусством, не отвлекать, не забавлять им, а научить глубоко видеть жизнь и понимать процессы, идущие в ней. Научить бороться с чуждой идеологией, с пошлостью, бюрократизмом, со всем тем, что мешает утверждению коммунистической нравственности. Мы должны, как говорил великий поэт, чувства добрые лирой пробуждать!

Наше многонациональное искусство создало много яркого, талантливого, интересного и самобытного. Многие фильмы и их герои полюбили народу. Но нашему искусству не хватает Грубниковых и Губановых девятой пятилетки. А сколько мы их встречаем в жизни, на стройках, в цехах заводов и фабрик, на перекрестках могучих рек! А сколько их в этом зале!

Когда я встречаю героев в жизни, простых, скромных, влюбленных в свое дело людей, когда я осмысливаю судьбу Валентины Плетневой, Валентины Николаевой-Терешковой, я всегда думаю: хватило бы таланта, красоты духовной, чтобы рассказать о них людям.

Вы — наши слушатели, читатели, зрители, вы — наши судьи. В общении с вами мы узнаем, что у нас

получилось, что не получилось, что удалось, а что не совсем удалось. Советским актерам, как никому, дана счастливая возможность общаться со своими зрителями непосредственно, тесно, плодотворно.

Ленинградцы могут рассказать и поделиться опытом содружества труда и искусства. Свои взаимные обязательства имеют все творческие союзы, киностудии, театры. Они предусматривают творческие отчеты в цехах, проведение заводских фестивалей, на которых рабочие сами определяют своих лауреатов.

Например, Кировский театр — частый гость у судостроителей. Большая давняя дружба связывает Театр имени Пушкина и завод «Электросила», и надо сказать, что электросиловцы не просто гости в театре. Они — активные участники художественного совета, обсуждений, поисков театра.

Мы, ленинградцы, гордимся нашей дружбой с Ижорским заводом. Ижорцы частые гости у нас на съемочных площадках, на обсуждениях фильмов, сценариев. К ним первым мы едем со своими новыми работами, и коллектив смены коммунистического труда кузнечно-прессового цеха символически доверил мне место в своих рядах. Я рада, я благодарна этой дружбе, которая нас взаимно обогащает.

О жизни рабочего класса все больше появляется хороших, полнокровных произведений. Но случается, что из большого, емкого романа кинематографисты делают «тонкий» сценарий. В результате фильм снимается скороговоркой, становится иллюстративным, однолинейным, поверхностным. Все глубокие авторские исследования жизненных процессов остаются в студийных коридорах. О каких тут емких характерах может идти речь, успеть бы вместить сюжет! Я полностью, в частности, согласна с машинистом Московского метрополитена, Героем Социалистического Труда Алексеем Михайловичем Беловым, который на страницах печати справедливо отметил, что классическая пьеса Тренева «Любовь Яровая» на экране обернулась мелодрамой. Действительно, из картины ушли многие важные персонажи. Мало того, не осталось места для главного действующего лица — для народа. Я думаю, стоит согласиться, что из широкого художественного полотна нельзя выкраивать для экрана цветные косынки.

Как было отмечено на XXIV съез-

де КПСС, мы вступили в развитое социалистическое общество. Новое содержание жизни бурно врывается в кинематограф, требуя совершенствования форм киноискусства. Вы замечали, какими безлюдными становятся улицы, магазины, метро, когда по телевизору идет очередная серия интересного телевизионного фильма, например, «Саги о Форсайтах». Это хорошо, но кому бы не хотелось посмотреть хотя бы в пяти сериях сагу об ижорцах, о балтийцах, о людях из тысяч рабочих династий нашей страны, или о колхозной семье, или о судьбе Зои Пуховой.

Я счастлива, что мне, человеку, актрисе, судьба подарила встречи с удивительными образами русских женщин — Анфисы, Виринеи, Журавушки, Любови Яровой. Вместе с ними я росла и мужала. Но мечтой каждого актера всегда остается образ современника. Я надеюсь, что моя новая работа будет именно такой, что я встречу с современницей не только на улицах, не только в этом дворце, а встречу с вами на экране и буду иметь счастье прожить вашу жизнь и рассказать о вашей жизни с экрана.

На нашем съезде делегаты поднимали много проблем, есть они и у нас, творческих работников. Это прежде всего вопрос организации нашего труда, равномерной занятости работников театра, кино, художников. Целесообразно, на наш взгляд, разработать и более четкие оценки творческого труда, естественно, конечно, с учетом его количества и главным образом качества.

Огромна роль профсоюзов в нашей советской действительности. Много замечательных людей трудится на ниве профсоюзного движения, но с давних времен профсоюзному работнику в литературе и искусстве отводится порой еще, мягко говоря, незавидное место. Правда, на экране этот образ не часто появляется в ряду отрицательных, но еще реже его можно видеть в числе положительных.

В этом дворце собрались лучшие представители всех профессий. Чем величественнее ваши свершения, тем сложнее художнику отображать это в искусстве, но ради ваших трудовых подвигов мы готовы на подвиги творчества. И я убеждена, что имею право сказать с этой высокой трибуны от имени своих товарищей, что мы не пожалеем для этого всех сил таланта и сердца.

Соб. Кулишова, 1972, 23 марта