

Г. Кишинев

ПРЕДСТАВЛЯЕМ ГОСТЕЙ

Г Е Р О И Н И ЛЮДМИЛЫ ЧУРСИНОЙ



Журавушка. Этим ласковым именем назвал любимый деревенскую девочку Марфу. Так оно и осталось за ней, это второе имя, на всю ее многотрудную жизнь. Первая в селе красавица, она после смерти мужа осталась верна его памяти. К высокому ее женскому достоинству не пристало ни одного злого слова. С характером русской женщины, с пленительной красотой ее и мужеством познакомила зрителей актриса Людмила Чурсина.

За исполнение роли в фильме «Журавушка», а также в фильмах «Виринея» и «Угрюм-река» Людмила Чурсиной присуждена в 1970 году премия имени братьев Васильевых.

— Сегодня прежде всего хочется подумать о том, какова же твоя собственная, пусть даже незначительная лепта, внесенная в общее дело, — рассказывает актриса в одном из интервью. — Потому хочется сказать о том важном и принципиальном, чем была для меня работа в фильме «Любовь Яровая»...

Родилось новое поколение, для которого гражданская война со всеми ее бурными страстями стала историей.

Родились новые герои в литературе, на сцене, на экране, их все больше и больше, героев наших дней. Работать мне доводилось преимущественно над ролями из советской классики, над образами, ставшими историей. Такова и Любовь Яровая.

Но для меня главное в ней — живой призыв к революционному действию. Этот образ будит революционные чувства, зовет к борьбе.

Сегодняшний день также требует сильных характеров, подлинных страстей, идейной убежденности. Приступая к работе над образом Любови Яровой, я не думала о героине, полной каких-то сверхъестественных сил и возможностей. Хотелось вскрыть в ней глубокую человечность и правду без риторики. Она естественна, исполнена женственности и одновременно революционной страсти.

Она наделена классовым чутьем и горячим сердцем.

Героизм этой женщины мне видится как результат всей ее жизни. И мне бы

хотелось, чтобы зрители увидели в ней человека искреннего, близкого и понятного.

— Какую из своих ролей вы считаете лучшей?

— Наверное, все, что в жизни бывает впервые, — первая любовь, первое рождение ребенка, — становится дорогим сердцу, запоминающимся на всю жизнь. Мне дорога моя первая роль — Дарья в «Донской повести».

— Какую вы бы хотели сыграть роль?

— Смешно говорить, что мне хотелось бы сыграть Наташу Ростову из «Войны и мира» (не тот возраст) или Ансиною из «Тихого Дона» (эта роль тоже уже сыграна, и вряд ли скоро повторится экранизация романа М. Шолохова). А в общем сейчас у меня есть большой выбор, я работаю над целой галереей женских образов наших современниц. Сейчас я занята в трех фильмах. Все они разноплановы и очень интересны. Это, в первую очередь, фильм режиссера М. Захаряса — «На углу Арбата и улицы Бабулиной». В нем я играю роль журналистки, современной женщины с нелегкой судьбой — Ксениы Троицкой. Кроме это-



го, мне кажется интересной работа над ролью в фильме режиссера С. Пучиняна «Схватка» (продолжение картины «Повесть о чекисте»). Постановку картины осуществляет Свердловская киностудия. И, наконец, «Приваловские миллионы», экранизацию которой осуществляет Я. Лапшин. Фильм будет цветной, широкоэкранный, двухсерийный.

— Ваше отношение к театру и кино?

— Я закончила театральное училище имени Щукина и три года работала в театре Вахтангова. В театре играть одну и ту же роль по многу раз тяжело. Сейчас, став киноактрисой, с трудом представляю себя в театре. Каждая картина — частичка меня, и от каждой я что-то взяла.