

Вест. Ленинград 1972, 28/VI

КИНОАКТРИСА Людмила Чурсина исключительно популярна у зрителей. Каждый год на экраны выходят один-два фильма с ее участием, которые, как правило, пользуются большим успехом. Но съемочная площадка — не единственное поле ее деятельности. Людмилу Чурсину можно было встретить среди делегатов прошедшего в этом году XV Всесоюзного съезда профсоюзов, в 1970 году она выступала от имени молодежи Ленинграда на XVI Всесоюзном съезде комсомола. Актриса принимает участие в крупнейших форумах советских киномастеров, она избрана в правление Союза кинематографистов СССР.

Популярная актриса. Общественная деятельница. Аргентинский город Мар-дель-Плата стал свидетелем еще одного «дебюта» Людмилы Чурсиной: она представляла Советский Союз в жюри международного кинофестиваля. В 1972 году актриса была приглашена в жюри ежегодного фестиваля новых советских фильмов в Тбилиси.

В быстром успехе принято видеть что-то непрочное. При этом забывают, что таланту вовсе не обязательно добиваться признания годами. Случается, со счастливой неожиданностью он обретает свое место, единственно предназначенное ему. У Людмилы Чурсиной именно такая судьба. Но за кажущейся легкостью — редкое сочетание большой трудоспособности, творческой принципиальности, незаурядного актерского обаяния.

Игра Людмилы Чурсиной в фильме «Донская повесть» произвела сильное, незабываемое впечатление, а ее героиня еще раз напоминает о трагической судьбе человека, в котором классовая ненависть одерживает верх даже над любовью. «Только к концу съемок я почувствовала себя перед камерой совершенно свободно», — признается актриса, для которой «Донская повесть» была первым серьезным испытанием. До этого, будучи студенткой Театральной школы имени Бориса Шуккина, она исполнила две небольшие роли в эпизодах.

«Виринея», «Журавушка», «Любовь Яровая», «Олеся» — эти фильмы один за другим стали выходить на экраны после «Донской повести». Они не случайно названы по имени главных героинь. Картины эти — своего рода монофильмы Людмилы Чурсиной. В центре каждого из них трагическая или счастливая, но всегда неординарная судьба гордых, страстных, независимых женщин. Стремление к счастью, к любви нередко оборачивается для них драмой, даже гибелью. Но, и умирая, они побеж-

дают, потому что духовная красота оказывается сильнее физического зла, жестокости, грубого насилия.

...В ужасе выпучив глаза, испуская вопли, пытаются каратели, видя, что только что расстрелянная ими прекрасная женщина — Виринея — улыбается им. Но это страх замутит их глаза. Героическая гибель оборвала короткую жизнь Виринеи — героини повести Лидии Сейфуллиной, посвященной жизни деревни 20-х годов. Страстная и сильная натура, Виринея влечет унылое существование с немилым мужем, пока не встретится ей человек, которого она сразу и навсегда полюбила. И она пошла его путем — путем револю-

международном кинофестивале в Сан-Себастьяне. «Испанская премьера» фильма принесла Людмиле Чурсиной премию за лучшую женскую роль.

Телезрители помнят те дни, когда Центральное телевидение демонстрировало многосерийный фильм «Угрюм-река». На голубых экранах жили, страдали, любили герои романа Вячеслава Шишкова, убедительно рисуящего нравы зажиточного купечества в дореволюционной Сибири.

Красивую Анфису, которую играет Людмила Чурсина, все принимают за «колдунью», как, впрочем, и героиню следующего фильма с ее участием — «Олеся».

НЕ ТОЛЬКО АКТРИСА

ШТРИХИ
К ТВОРЧЕСКОМУ
ПОРТРЕТУ

ционной борьбы за новую жизнь. Перед Виринеей, только что ставшей матерью, стоит та же дилемма, что и перед героиней «Донской повести», — жизнь или смерть, — но она не ждет пощады от врагов... «Я стремилась показать женщину, разбуженную революцией», — говорит актриса. — И моя Виринея сбрасывает оковы векового гнета, умирает она свободной».

«Журавушка». Даже человеку, незнакомому с русским языком, слышится в этом слове сама нежность. Журавушка — так зовут односельчане героиню Людмилы Чурсиной за ее красоту, внутреннюю и внешнюю, за ее верность в любви. «Нравственная чистота и духовная стойкость в основе этого образа», — рассказывает Людмила Чурсина. — Моя героиня не знает компромиссов. Цельность и многогранность ее натуры, вообще свойственные русскому национальному характеру, выражены здесь в преданности настоящему чувству, которое она пронесит через всю жизнь».

Актрисе не пришлось искать какой-либо прототип образа Журавушки. «В том селе, где проходили съемки, — вспоминает она, — я встретила много женщин с похожей судьбой. Я подружилась с ними и горжусь этой дружбой. Могу назвать десятки женщин, жизнью которых я восхищаюсь. Они повсюду — эти «журавушки» — в городе и на селе, их объединяет прочная, неразрывная нить жизненного подвига».

«Журавушка» была показана на

«Прекрасной ведьмой, волшебницей» считает Анфису и главный герой, который и любит ее, и боится этой любви, могущей спутать все на свете. А она готова отдать ему свою жизнь, и все средства для нее хороши, лишь бы заполучить его.

За исполнение женских ролей в фильмах «Журавушка», «Виринея» и «Угрюм-река» Людмила Чурсина удостоена Государственной премии РСФСР имени братьев Васильевых. Она любит этих своих героев.

Когда режиссер Владимир Фетин, поставивший фильмы «Донская повесть» и «Виринея», приступил к экранизации классической пьесы Константина Тренева «Любовь Яровая», он пригласил на главную роль Людмилу Чурсину. Это приглашение было почетно даже для нее, ставшей к тому времени очень популярной у зрителей. Не следовало забывать о том, что зрители старшего поколения прекрасно помнили замечательное исполнение этой роли театральными актрисами Верой Пашенной и Верой Марецкой.

«Поначалу, конечно, было страшновато, — признается Людмила Чурсина. — Но я не видела спектаклей с участием Пашенной и Марецкой, и опасности повториться у меня не было. Мое восприятие этого образа, как и восприятие зрителей, во многом изменилось с тех пор, как пьеса вышла в свет. Если раньше Яровая с самого начала изображалась зрелым и несгибаемым революционером, то мне

теперь казалось более интересным показать этот образ в процессе становления, показать путь героини к революции, к правде, за которую боролись коммунисты. И еще мне очень хотелось, чтобы Любовь Яровая получилась на экране реальной, живой женщиной, чтобы в нее поверили зрители. Она любит и ненавидит одинаково сильно и самоотверженно. «Я ни в любви, ни в ненависти середины не знаю», — говорит она о себе. Это стало для меня ключом к образу».

Галерею незабываемых женских образов, созданных Людмилей Чурсиной, сегодня завершает Олеся, героиня одноименной повести Александра Куприна. На этот раз «соперницей» Чурсиной оказалась француженка Марина Влади, сыгравшая эту роль в фильме «Колдунья».

«Это была моя мечта: сыграть Олеся. Но мне очень нравился образ, созданный Мариной Влади, и мне казалось, что я уже никогда Олеся не сыграю...»

Она сыграла Олеся, и это было совсем не похоже на то, что играла Марина Влади. У Людмилы Чурсиной это робкая и наивная мечтательница, а не роковая, загадочная красавица из французского фильма. Но от робости Олеся не остается и следа, когда она видит, что ее любовь угрожает опасности. Не рок стоит между ней и ее любимым, как в «Колдунье», а социальные силы, несправедливость которых героиня сознает, но побороть не в силах.

«Я за кинематограф больших идей, большой страстности. Сама природа кино требует, чтобы в основу фильма ложились идеи и чувства, могущие взволновать людей самых разных поколений. Скука, безыдейность противопоставлены кинематографу». Для Людмилы Чурсиной это не только красивые слова. Ее героини именно из того кинематографа, который никого не оставляет равнодушным.

На экраны страны сейчас выйдут три новых фильма с участием Людмилы Чурсиной — картина «На углу Арбата и улицы Бубулиной», посвященная теме солидарности советских людей с греческими патриотами, детектив «Схватка» и экранизация знаменитого романа Мамина-Сибиряка «Приваловские миллионы».

Людмила Чурсина снова на съемочной площадке. Ни одна ее роль не проходит незамеченной. О ней говорят. И это не временный успех. Это всегда заявка на будущее.

Л. ТКАЧЕНКО
(АПН)