

У меня просьба — расскажите, пожалуйста, о народной артистке РСФСР Л. Чурсиной.

Л. ТЫНОВА.
РОСТОВ-на-ДОНУ.

Не могли бы вы взять интервью у моей любимой актрисы Людмилы Чурсиной.

Т. БЕКТУРОВ.
ФРУНЗЕ.

Рассказывает
народная
артистка РСФСР
Людмила
ЧУРСИНА

— Недавно я с группой ленинградских кинематографистов побывала на комсомольско-молодежной стройке — БАМе.

— Какие самые яркие впечатления остались у вас от стройки!

— Мы недавно приехали, и еще не улеглось в душе волнение от этих встреч. И, может быть, на память сейчас приходит не самое важное, а самое удивительное — незримая связь наших сердец, родившееся в такие минуты ощущение необходимости нашего искусства.

Сегодня в поселке Тында всего четыре здания — три жилых, а четвертое — это кинотеатр-клуб. Здесь наше выступление было первым концертом, и собрались здесь строители самых отдаленных участков. Добираться им приходилось, как правило, с большим трудом. А мы с другого конца магистрали добирались тоже с трудом и опаздывали. Но ни холод (отопление в клубе еще не введено в строй), ни наше опоздание не испортили сердечности встречи. Нас ожидали. Мы вошли и почувствовали, что именно в этом зале все должно быть особенно торжественно, празднично, так же, как на международных фестивалях. Делегация, пройдя через зрительный зал, поднялась на эстраду в концертных костюмах. И зал, оценив наше «мужество», стоя аплодировал нам. Я была на многих стройках страны, но никогда столь остро не ощущала, как необходимо наше искусство людям и как близки и необходимы такие зрители нам, артистам.

Выступлений было много, по три, а иногда и по четыре в день. Нас называли на БАМе агитбригадой, и мы воспринимали это как высокую похвалу.

Откровенно говоря, поездка была очень трудной. Но мне кажется, именно эти трудности не только спаяли наш маленький коллектив, но и позволили понастоящему почувствовать героизм жизни строителей. Мы увидели таких интересных людей, узнали сложные характеры, нам открылись важные проблемы современности! А ведь наше ак-

терское искусство питается, живет такими впечатлениями и от этого становится полнокровнее и правдивее.

Да, мы очень уставали. Иногда казалось, что не хватит сил выйти на эстраду. Но открывалось «второе дыхание», потому что мы ощущали, что помогаем людям, которые делают дело всей страны. И еще мы испытывали в этой поездке особую ответственность — ведь мы были первой делегацией кинематографистов на БАМе.

Нас многое поразило в этой поездке. Поразило и то, что в труднейших условиях тайги, вечной мерзлоты, неустроенности быта здесь сразу обособовываются надолго и спешат строить клубы, работают киноустановки, открываются кафе, оформление которых не уступает ленинградским, а обслуживание порой превосходит.

— Людмила Алексеевна, наши читатели спрашивают о вашей работе, о ваших творческих планах.

— Недавно я снялась в телевизионном фильме «Обещание счастья» по трем рассказам Паустовского — «Белая радуга», «Дождливый рассвет» и «Ночь в октябре». Я сыграла в нем три разные женские роли. Но их объединяет одна тема — тема женской верности, которая хранила солдата, помогала ему переносить тяжести войны.

Сейчас я хочу попробовать себя на театральной сцене. Однако же подробнее об этом говорить пока еще рано.

Есть предложения, есть сценарии, которые я читаю. Но это все еще в будущем.

А кончить я хочу этот разговор еще одной деталью о БАМе.

Среди многочисленных памятных подарков мы привезли на студию один бесценный и символический — каравай хлеба, выпеченный на трассе в маленькой пекарне одного из поселков. Особый вкус и особая цена у этого хлеба.

Н. СЕРГЕЕВА.