



Лихая, красивая и коварная Дарья в экранизации «Донской повести» М. Шолохова. Властная, трепетная, «с пугающей бездонностью глаз» купринская Олеся. Мягкая и женственная Журавушка. «Очищаемая грозой революции» Виринея...

Ей близки героини с сильными характерами, сложными судьбами, натуры яркие, страстные, увлекающиеся. Каждая ее роль поражает благородной сдержанностью артистической палитры, сосредоточенностью и целеустремленностью. Да, талант народной артистки РСФСР, лауреата Государственной премии РСФСР Людмилы Чурсиной почитаем и любим благодарными зрителями. И поэтому переполненный зрительный зал пятигорского кинотеатра «Космос» не смог вместить всех желающих побывать на встрече с популярной киноактрисой. И там, в зрительном зале, и в «Гостиной», куда мы пригласили Людмилу Алексеевну, шел интересный, взволнованный разговор об искусстве актера, о великой миссии кино.

Людмила

ЧУРСИНА:

«БЛАГОДАРНА СВОИМ ГЕРОИНЯМ»

— П РОФЕССИЯ наша поистине прекрасна. Конечно же, добрыми встречами со зрителями, доставляющими большое удовольствие, и «работой» с актерами, чей творческий путь вызывает восхищение. А еще — ожиданием новой роли: ведь никогда не знаешь, что тебе могут предложить в кино, да и в театре.

Профессия наша прекрасна замечательными, подчас непредвиденными встречами в жизни, после которых невольно чувствуешь и заряд бодрости, и заряд оптимизма, обогащаясь духовно. Это хорошо, что жизнь дарит нам подобные неожиданные встречи с героями, порою более интересными, чем иногда предлагают играть. Приезжая в разные города страны, а я была почти во всех ее уголках, удается все больше пополнять свою актерскую «копилку», используя потом накопленный материал для работы.

Вообще следует отметить, что подобные встречи, как и зрительская почта, — это своего рода барометр, но не популярности, к которой, кстати сказать, я отношусь настороженно, а интересов зрителя, уровня его требований — всего того, чем он сегодня живет. Все это дает возможность понять, что получилось или не получилось в моих работах, где-то что-то пересмотреть, в чем-то даже изменить собственное мнение о своих же работах. Надо уметь увидеть в письмах зерно рационального, отыскать полезный совет или предложение, а не идти на поводу у тех, кто расточает одни только комплименты, восторги.

Вот так учимся у зрителей. Учимся у своих героев. Ведь каждая встреча со своим героем — это двусторонняя связь. И вряд ли найдется актер, который, отыграв роль, вычеркивает ее из своей жизни, из своей души. Им, этим ролям, мы отдаем и частичку сердца, и собственной жизни.

МОИ ГЕРОИНИ... Они всегда отличались масштабностью характеров, поступков и обладали теми качествами, которые мне не всегда были присущи. Да-да, именно так! И поэтому я старалась все, что мне импортировалось в характерах героинь, оставлять за собой. Видимо, потому, что я очень рано начала играть женщин волевых, с сильным самобытным характером, — это в какой-то степени наложило отпечаток на формирование моего мировоззрения, актерского почерка. Я очень благодарна своим героиням! Они многому научили меня, в чем-то закаляли, в чем-то помогли мне поверить в себя, в свои возможности.

Мои героини... Они такие разные: счастливые, несчастные, покорные, мятежные, любящие, ненавидящие... И если бы мне задали вопрос о том,

кого из них я люблю больше всех, кто из них мне ближе и дороже, то я бы искренне затруднилась ответить на этот вопрос, потому что люблю их всех одинаково... и в то же время разное. И все-таки у нас в жизни есть какой-то памятный случай, событие, незабываемая встреча, воспоминания о которых хранятся в сердце прочно и вечно.

У каждого актера есть роль, которая является памятной, поскольку, либо она давалась особенно трудно, сложно, либо была первым выходом на экран, на сцену, — может, именно поэтому она и самая дорогая. Для меня таковой является роль в кинофильме «Донская повесть» по ранним рассказам М. Шолохова, где я играла этукую лихую, разбитую, дородную казачку Дарью. На роль я была приглашена будучи еще студенткой театрального заведения. Естественно, у меня не было опыта жизненного, актерского, поэтому «вживалась в образ» трудно и сложно.

Памятным для меня останется и участие в фильме «Журавушка». Я очень нежно отношусь к героине этого фильма Марфе, хотя вначале не верила в нее и даже не решалась на эту роль. Отказалась, так как не верила, что женщина может 20 лет ждать, как героиня этого фильма. Ждать и надеяться, даже получив похоронную на мужа, ждать верно, бескомпромиссно. Этот фильм был показан на Международном кинофестивале в Испании в Сан-Себастьяне. Я была в составе советской делегации, на этом лучшим курорте Испании. Все мы очень волновались, как примут здесь Марфу, которая так отличалась от героинь западного кино, — простую русскую женщину, в резиновых сапогах и телогрейке.

И вот закрытие фестиваля, которое, кстати сказать, проходило в очень торжественной обстановке. Честное слово, я просто не поверила, когда председатель жюри объявил победителя — наш фильм и пригласил меня на сцену! Награду мне вручала известная американская актриса Одри Хелперн. Она взволнованно, на ломаном русском языке сказала: «Вы счастливы, что живете в такой стране, где есть такие... Журавки». Респектабельная публика в зале аплодировала стоя, а я думала: как бы человек ни был пресыщен благами

жизни, все равно каждому из нас, живущему на этой планете Земля, как ее назвал Сент-Экзюпери, хочется гарантии человеческой порядочности, гарантии в дружбе, добре, веры в подлинную любовь. И для всех наша Журавушка стала именно такой гарантией.

Вы знаете, мне так хочется сейчас для наших женщин привести слова Лидии Сейфуллиной, автора «Виринеи»: «Женственность присуща не только юным девам, но и глубоким старухам; женственность — это таинственная, без которой скушны и женский грех, и женская добродетель; женственность присутствует в любом художественном образе, в любой женщине независимо от ее возраста, в многообразии добра и зла в женской душе. И умирает женщина иначе, с каким бы мужеством она ни уходила в небывтие». Эти слова запали мне в душу и стали эпиграфом ко всем моим ролям, героиням.

ЧТО КАСАЕТСЯ сегодняшних работ... Нынешний фильм «Гонка с преследованием», который сейчас вышел на экраны ваших городов, 39-й по счету в моей кинобиографии. Шесть лет я выступаю на сцене Ленинградского академического государственного

театра драмы имени А. С. Пушкина.

Театр, как его любовно называют «Александринка», в преддверии большой даты — своего 225-летия Естественно, все мы с большим волнением ожидаем его. Художественный руководитель театра Игорь Горбачев представляет это не просто как праздник нашего театра, а всего нашего искусства.

Среди последних своих работ я хотела бы назвать две — роль Саши, дочери Лебедевых в драме «Иванов» А. П. Чехова, и Лизы, сестры Прата-



сова в пьесе «Дети солнца» М. Горького. В связи с тем, что я была занята на «Мосфильме» в съемках картины режиссера Владимира Басова «Факты минувшего дня» по роману «Техника безопасности» Юрия Скопа, то в новых спектаклях не смогла принять участия. О чем новая лента? О жизни большого производственного комбината. В фильме заняты Михаил Ульянов, Владислав Стржельчик, Андрей Мартынов, Валентина Теличкина. Сейчас картина находится в стадии озвучивания.

О своих творческих планах не люблю рассказывать заранее. Если случится еще встреча на экране, хочется, чтобы она не разочаровала поклонников кино. Вообще, хочу отметить, что, когда фильм не удается, получается скучным, серым, — мы всегда это знаем, досадует, переживаем. И прощаясь с вами, с читателями «Кавказской здравницы», мне хочется пожелать: судите нас строго, но доброжелательно!..

Сейчас, когда вы читаете эти строки, актриса готовится к отъезду. Ее ожидают съемки в кино, работа в любимой «Александринке». А, значит, нас, зрителей, ожидают новые встречи с героинями Людмилы Чурсиной.

Монолог гостя записали
Р. АГАХАНОВ, В. ЛАТКИН.
Фото К. БАБАЛАРОВА.