

В субботу вечером

Две беседы с актрисой

К сожалению, мне не удалось увидеть народную артистку РСФСР Людмилу Чурсину на съемочной площадке. Теперь работа над новым фильмом Рижской киностудии «Помнить или забыть» уже близится к завершению, и у актрисы выдалась свободная минута.

Недавно Людмила Чурсина побывала в гостях у коллектива гостиницы «Латвия». Я присутствовал на этой встрече с актрисой. Она, как всегда, привлекала женственностью, удивительной легкостью в походке и движениях, открытым внимательным взглядом, своей доброжелательной отзывчивостью и простотой в отношении к собеседникам. Я встретился с Людмилой Чурсиной и в Доме творчества писателей в Дубулты, где она любезно согласилась подробнее рассказать о своем сотрудничестве с кинематографистами Латвии.

О НАЧАЛЕ ТВОРЧЕСКОГО ПУТИ И РАЗНЫХ РОЛЯХ.

— Если вы спросите, какая у меня самая любимая роль, я отвечу, что все мне дороги, даже если пришлось играть не очень симпатичный характер. Каждой роли я отдавала часть себя. Экран открывает актеру возможность говорить со зрителем очень открыто, искренне, даже интимно. В этом отношении большое значение имеют естественность, нюансы, ближний план.

Для каждого актера очень важно начало творческого пути. Мне посчастливилось в том отношении, что первая большая роль принесла мне встречу с прозой Шолохова, когда я еще училась в Москве в театральном училище-студии им. Щукина. Дарья в фильме «Донская повесть» очень колоритная, боевая женщина, которая ищет свое место в жизни и насквозь пронизана «живительным соком» Дона. Дарья и вместе с ней мне выпало в фильме любить, ненавидеть, стать матерью, умереть.

Когда я явилась на съемки фильма, режиссер Владимир Фетин дал мне две недели на «вживание» в роль и предупредил: если я не подойду для этой роли, не смогу «войти» в образ, меня отправят обратно в Москву. Мне запретили ходить в городской одежде, пользоваться духами. Я наблюдала жизнь станицы, ее людей, вместе с женщинами пела их протяжные песни, которые потом в фильме пела и моя Дарья. С «Донской повестью» я поехала на первый в моей жизни международный кинофестиваль, состоявшийся в Дели. У меня остались в памяти отзывчивость и доброжелательность индийских зрителей. Когда обнаружилось, что по ошибке из Москвы в Дели прислана копия фильма без перевода, друг нашей страны, популярный актер Радж Капур на своей киностудии срочно подготовил субтитры. Наша делегация была приятно удивлена и обрадована, когда узнала, что один из главных призов фестиваля «Серебряный павлин» присужден исполнителю роли казака Якова Евгению Леонову.

После окончания учебы я работала в театре им. Вахтангова, но по семейным обстоятельствам пришлось переехать в Ленинград, и там я стала профессиональной киноактрисой. Другой мой незабываемый фильм — «Журавушка», участвовавший в конкурсе в Сан-Себастьяне в Испании. Моя героиня, как вы помните, — простая деревенская женщина, которая не совершила никаких подвигов в годы Великой Отечественной войны, но умела ждать и любить. По-моему, умение ждать — характерное, неотъемлемое качество нашей женщины. Журавушка сумела завоевать сердца участников и гостей далекого кинофестиваля, и на заключительной церемонии фестиваля меня пригласили на сцену, где я приняла «Серебряную раковину» из рук Одри Хепберн.

После этого успеха посыпались предложения, в том числе

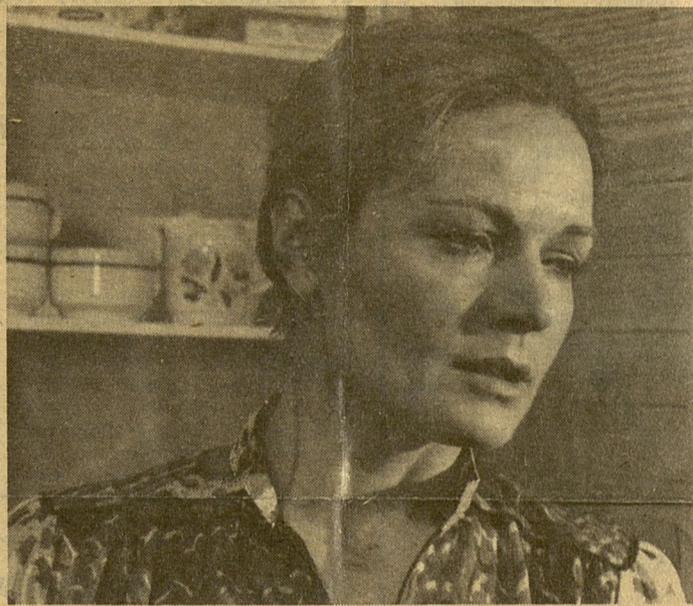
даже из Голливуда. От многих однообразных, неинтересных ролей я отказалась, но вот настал черед «Виринеи». Святой и грешной, из повести Лидии Сейфуллиной, которую еще Луначарский высоко оценил как выдающееся явление в новой советской литературе.

(Примечание автора: ограниченность во времени не позволили Людмиле Алексеевне рассказать о других своих ярких

да и интеллигентность во взаимоотношениях людей.

По примеру режиссера Яниса Стрейча, я отказывалась давать интервью корреспондентам, которые хотели распространить о будущем фильме. Существует хороший принцип: лучше один раз увидеть, чем десять раз услышать. Пока могу сказать только, что судя по отснятому материалу, получится или очень интересный фильм, или творческая неудача. Мне бы очень хотелось, чтобы моя работа и фильм в целом оказались удачными.

Что касается планов на будущее, то я привыкла говорить о них сдержанно, лучше назову два недавно законченных фильма, которые через несколько месяцев появятся на экранах. Один из них называ-



На снимке: Людмила Чурсина в фильме «Помнить или забыть».

образах русских женщин, которые продолжают жить в памяти зрителей. Назову только некоторые: Анфиса в «Угрюм-реке», Олеся в экранизации повести Александра Куприна, Татьяна Власенкова в «Открытой книге» по роману Венямина Каверина, социолог Бурцева в «Собственное мнение», а также страстная испанка Пепа в «Гойе». Сейчас на счету актрисы уже 43 кинороли.)

Профессия актера немалым образом без постоянного движения, без встреч с людьми, без работы над собой. Луначарский отмечал, что актер в кино должен быть гораздо больше ремесленником (в лучшем смысле этого слова), чем в театре. В театре нам помогают присутствие зрителей, их живое дыхание, реакция зала на происходящее. Актеру кино надо найти силы и вдохновение в самом себе, и трудно приходится тому, у кого нет своего духовного мира, в ком не сложилась личность.

Минувшее лето было богато и работой, и встречами. Я побывала в Мексике, где участвовала в подписании договора о сотрудничестве в области кино между СССР и Мексикой. Глубокое уважение вызывает у меня трудолюбивый, талантливый мексиканский народ. Его душа выражается в народном искусстве, которому присущи завершенность форм, гармония красок.

На Рижской киностудии меня порадовала живая атмосфера, творческое отношение к работе, высокая культура тру-

ется «Факты минувшего дня», где у меня были такие прекрасные партнеры, как Михаил Ульянов, Андрей Мартынов, Валентина Теличкина, Лариса Удовиченко. Моя героиня — жена директора большого химического комбината (его играет М. Ульянов). В фильме затронута важная проблема: в нем показано, как перегруженность человека на работе разрушает жизнь семьи, приводит к исчезновению духовных контактов и к отчуждению. Фильм «На гранатовых островах» — публицистическая работа в жанре политического детектива. Действие происходит в вымышленном развивающемся государстве, которому угрожают интриги ЦРУ. Съемки проходили на Кубе и павильонах «Мосфильма». На сей раз я сыграла роль французской журналистки, а наш выдающийся мастер Ростислав Плятт снялся в роли резидента ЦРУ.

ЕЩЕ О РИЖСКОЙ КИНОСТУДИИ

Вторая встреча в Дубулты с Людмилой Чурсиной вылилась в непринужденный диалог. С 1977 года, со времени фильма «Собственное мнение», я не видел больше актрису на экране, поэтому решил спросить, каковы были причины этого «исчезновения».

— Я действительно два года не снималась, — ответила актриса, — потому что не было интересных сценариев. Кроме того, меня снова привлекла сцена. Теперь я работаю в Ленинградском академическом те-

атре драмы им. Пушкина, который нынешней осенью начинает свой юбилейный, 225-й сезон. Я стараюсь работать в театре с такой нагрузкой, чтобы в случае необходимости осталось время для кинематографа и общественных обязанностей. Я играла Сашеньку в пьесе Чехова «Иванов» и Лизу Протасову в «Детях солнца» Горького. Здесь, в Дубулты, мне подарено пять дней на отдых, так как режиссер Янис Стрейч сейчас монтирует фильм. В этом году, очевидно, отдохнуть больше не придется, впереди еще несколько съемочных дней, а затем в конце месяца приеду на озвучивание фильма.

— Это не первая ваша встреча с нашей республикой?

— Впервые я приехала в Ригу в связи с фильмом «Приваловские миллионы»: здесь в одном из особняков снималась сцена бала. Затем я побывала в Риге и как член жюри Всесоюзного фестиваля, участвовала в белорусском фильме «Братья Рико» и в фестивале новых работ киностудии «Ленфильм» в Юрмале.

— А раньше Рижская киностудия не приглашала вас участвовать в фильмах?

— Прошлой зимой я уже снялась в 6-й серии многосерийного телефильма режиссера Алоиза Бренча «Жизнь взаимно», где у меня эпизодическая роль.

— Что привело вас к съемкам в фильме Яниса Стрейча? И почему вы допускаете, что новый фильм может оказаться неудачным?

— С Янисом Стрейчем мы уже раньше были немного знакомы. Я видела его фильм «Мой друг — человек несерьезный» и «Театр». Решающим фактором, несомненно, был сценарий Олега Руднева, который заинтересовал своей актуальностью и остротой. В основе сюжета необычная, сложная драматическая коллизия. Думаю, что успех фильма зависит от того, сумеем ли мы добиться, чтобы зритель ему поверил.

У меня был хороший контакт со съемочной группой. Прекрасные партнеры — среди них Дзидра Ритенберг и Александр Михайлов. В фильме мы с Гиртом Яковлевым играли жену и мужа в сложной ситуации. Нужен был хороший человеческий и творческий контакт, и надо сказать, что Гирт Яковлев оказался тонким, чутким партнером.

Так как в фильме я была единственной «чужой» актрисой, я благодарна за сердечную творческую атмосферу, ибо совсем не чувствовала себя «человеком со стороны». Я бы охотно еще поработала на Рижской киностудии и встретила с латышскими коллегами.

На киностудии я посмотрела «Лимузин цвета белой ночи». Меня тронуло, как в этой работе ее авторы очень тонко, бережно, со вкусом и чувством юмора показывают различные явления, жалеют об уходящих градациях и акцентируют необходимость доброты во взаимоотношениях людей. Мне нравится добрая ирония фильма: чувствуется, что его режиссер — человек, которого тревожат недостатки и отрицательные явления. И, конечно, надо отметить отличный актерский ансамбль.

Я хотела бы побывать в рижских театрах. Наверно, такая возможность представится в конце сентября, когда я приеду снова. Мне жаль, что я не видела «Иванова» в ТЮЗе, меня интересует «Елизавета, королева Англии» в Художественном театре.

— Благодарю вас за беседу и надеюсь, что вы еще не раз вернетесь к нам.

— С удовольствием.

С Л. Чурсиной беседовал
А. Краузе.