

Людмила ЧУРСИНА:

«МЕНЯ ПРИВЛЕКАЮТ ХАРАКТЕРЫ СЛОЖНЫЕ!...»

Органическая неприязнь к рекламе, простота, исключающая что-либо показное, — эти качества присущи известной ленинградской актрисе Людмиле Чурсиной. И трезвость, до суровости строгий подход к своей работе. У театральных (она работает в академическом театре имени А. С. Пушкина) и экранных героинь ее не бывает легкого, безоблачного существования. Их отличает интенсивная душевная жизнь. Вот и сейчас актриса работает над психологически сложной ролью в фильме Яниса Стрейча «Помнить и забыть» (Рижская киностудия).

— Людмила Алексеевна, какие качества современного женского характера воплотит ваша героиня, над чем заставит задуматься зрителя?

— Образ, над которым я работаю в этом фильме, — говорит актриса, — причастен к вечной и всегда современной теме материнства. Реальная жизнь продолжает ставить вопрос: кто истинная мать — та, что родила и на этом исчерпала свои «обязанности», или же та, которая взрастила, выкормила ребенка, воспитала и наставила его на путь истинный, хотя и не связана с ним кровным родством. В размышлении над проблемами фильма мне помогли и Лев Толстой, и Достоевский, а также и те острые дискуссии, что публиковались и публикуются в нашей прессе. Моя героиня — человек незаурядных внутренних качеств, решившая дать жизнь ребенку тогда, когда это могло стоить ей жизни. Но все у нее оказалось непросто. Разные стечения драматических обстоятельств, недостаток мужества и определенной смелости не позволили ей выполнить до конца свой материнский долг. И не позволили ей



стать поистине счастливой... Это — глубокая и серьезная драма...

— А над чем вы работаете в родных стенах, на «Ленфильме»?

— Здесь я снимаюсь в фильме, жанр которого диаметрально противоположен. Детективную двухсерийную ленту «Ювелирное дело» в телевизионном объединении киностудии снимает режиссер А. Цуцурковский. Мне поручена роль двух сестер-близнецов. Одна из них по сценарию совершает преступление, другая его расследует...

В объединении «Экран» меня утвердили на роль в четырехсерийном фильме «Незримый бой».

Можно сказать, что сценарий воплотил современную версию Настасьи Филипповны из «Идиота». Мне предстоит сыграть умную, интеллектуальную современную женщину. Но меня привлекает здесь не парадоксальность сюжетной ситуации, а возможность проникнуть в психологию женщины, которая, добившись очень многого в жизни, оказывается вместе с тем одинокой — гипертрофированный интеллект у нее превращается в самоцель, граничит с эгоизмом, с неумением понять ближнего. А любовь — это значит жертвовать!..

К. СЕРГЕЕВ.

ФОТОГРАФИЯ

14 5 НОМ 1989