

Чурсина Л.

1986, III

ИЗВЕСТИЯ



1986, 14 марта

ИНТЕРВЬЮ «ИЗВЕСТИЙ»

Людмила ЧУРСИНА: НЕИССЯКАЕМ РОДНИК ТАЛАНТОВ

Начался Второй Всесоюзный фестиваль народного творчества

С ПЕРВЫХ весенних дней этого года зашагал по стране Второй Всесоюзный фестиваль народного творчества, посвященный 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции. В дни работы XXVII съезда КПСС состоялись массовые празднества в Туле и Челябинске, Полтаве и Харькове, Ташкенте и Вильнюсе, Ашхабаде и Кустанае. 16 марта фестиваль придет в Москву и Ленинград. Около полтора лет по всей стране будут проходить концерты, выставки, спектакли самодеятельных коллективов, народные ярмарки, соревнования по национальным видам спорта. Рассчитанный на участие всех, кто мечтает проявить себя в творчестве, фестиваль должен стать не просто смотром талантов, но и привлечь к самодеятельному творчеству новые миллионы людей. Об этом идет речь в беседе корреспондента «Известий» с председателем секции театра фестивального оргкомитета народной артисткой СССР Людмилой ЧУРСИНОЙ.

— Людмила Алексеевна, уже через несколько дней фестивальные мероприятия охватят буквально всю страну. Чего вы как член оргкомитета ожидаете от фестивальных торжеств, какие надежды с ними связываете?

— Знаете, когда я впервые шла на заседание оргкомитета, то, откровенно говоря, тревожилась. Опасалась, вдруг все сведется к длинному перечню мероприятий, заорганизованных, заранее втиснутых в рамки, в которых повернуться трудно. Болалась и самого слова «мероприятие». Ничего плохого в нем вроде бы нет. Но, увы, стало оно своеобразным синонимом чего-то проводимого непременно по указке, через силу, без

души. Однако разговор на заседании оргкомитета шел настолько остро, так заинтересованно обсуждали на нем проблемы не только фестиваля, но и всего народного творчества, что от моих опасений не осталось и следа.

Заседание нашего оргкомитета состоялось незадолго до открытия XXVII съезда КПСС. Сейчас, перечитывая Политический доклад Центрального Комитета съезду, выступления делегатов, я еще раз убеждаюсь в том, насколько возрастают требования ко всем нам, творческим работникам, к работе всех творческих организаций. Не количеством заседаний должны измеряться итоги нашей работы, а конкретные результаты дела — талант-

ливыми, оригинальными, правдивыми произведениями, способными обогащать духовную жизнь народа. Если обратиться к работе нашего оргкомитета, то становится очевидной ответственность штаба фестиваля за то, чтобы этот народный праздник по-настоящему удался, обогатил миллионы людей высокой сопричастностью с творчеством. С этим и связаны мои главные надежды.

— В знаменитой «Волге-Волге» песни сами разносятся по стране, как ни мешает этому чинуша и бюрократ Бывалов. Но все-таки трудно во всем полагаться на волю случая, ветра и волн, как в нестаревшем кинофильме...

— Конечно, необходимы и организация, и помощь самодеятельному творчеству. Вот на заседании оргкомитета председатель правления Союза художников СССР Николай Афанасьевич Пономарев с возмущением говорил, что самодеятельных художников не удается даже кистями наделить в достатке. Не говоря уже о том, что цены на такие принадлежности неоправданно высоки.

Свои заботы и у самодеятельных вокалистов. К примеру говоря, даже тексты и ноты новых песен им удается достать не без труда. Всевозможных сборников издается вроде бы не-

мало, но уровень их далеко не равноценен. Хорошее предложение сделал на нашем заседании участник художественной самодеятельности рабочий московского завода «Серп и молот» Юрий Владимирович Пестровский. Он предложил издавать песни отдельными буклетами, чтобы каждый мог выбрать себе по вкусу. Кстати сказать, сразу заметно станет, что нужно людям, а что и нет. И еще одну подробность наших — пусть даже пока еще предварительных разговоров — хочу непременно назвать. Не сочтите за злоупотребление термином, но народному творчеству до боли недостает той самой гласности, о которой мы справедливо говорим, к которой сегодня призываем.

— Но ведь и концерты самодеятельности, и выставки народных художников, а называю только самое очевидное, отнюдь не редкость?

— Много ли на них порой зрителей, пришедших не по обязанности, а специально посмотреть спектакль или концерт? Народный театр, самодеятельный ансамбль могут любить и ценить на родине, но вот приехал он в другой город на смотр. Зал, казалось бы, полон, но в нем главным образом участники других коллективов и жюри... Выходит, играют они друг для друга. А творчеству — и народному в не-

меньшей степени, чем профессиональному, — нужны зрители чуткие, пристрастные, требовательные. Я особенно рада, что решено многие концерты фестиваля транслировать по телевидению. Драгоценная искренность самовыражения, характерная для народного творчества, будет увидена множеством глаз. Не хотелось бы прослыть мечтательницей, но я уверена, что заключительные фестивальные концерты могут остаться в памяти телезрителей наравне с празднествами Московской Олимпиады.

Кроме того, предстоящий фестиваль отнюдь не только художественная самодеятельность. На нем будет оценено искусство и народных умельцев, и садоводов. Кто-то, может быть, возразит, не слишком ли широко рассматривается понятие народного творчества. Я думаю, сомнения такого рода неосновательны. Скажем, многое из того, что известно разве что специалистам-этнографам, могло получить куда более широкое распространение. Обратимся к моде. Вот небезызвестный парадокс. Женские сапожки, созданные нашими модельерами, получили признание лишь после того, как их стали носить в Париже. Сейчас спортивные куртки называются «алаяска», а разве северяне на Камчатке или на Чукотке не носят с давних времен одежду такого же покроя? Многие из созданных народом еще ждет воплощения модельерами или хореографами. Не хочется мириться с тем, что иные народные ремесла впору в Красную книгу заносить. Они отнюдь не отжили, не изжили себя, как и многое другое из созданного народом. Эти духовные ценности не стареют. Посмотрите, с каким успехом проходят в Эстонии знаменитые праздники песни. Разнообразить духовную жизнь

— в этом, мне кажется, суть фестиваля. Как важно внимательно разобраться в том, чем мы богаты, чем располагаем не только в труде, но и в духовной жизни народа.

— И это, несомненно, должно находить отражение в творчестве каждого художника, обогащать его...

— Когда-то со съёмочной группой «Донской повести» я приехала в станицу Раздорскую. Но съемки начались намного позднее. Ни мне, ни другим участникам фильма на родине шолоховских героев жить не довелось. Конечно, скопировать с известной долей правдоподобия стиль речи, манеру поведения станичников, изучить их характерные жесты в общем-то не очень сложно. Но на экране тогда была бы показана не истинная жизнь, а стилизация под нее, более или менее искусная имитация, которую в зрительном зале распознали бы без труда. Поэтому мы старались постигнуть характеры героев именно там, где происходило действие. Не вживаться в свои роли, а жить ими. Я до сих пор вспоминаю, как женщины по утрам перекинулись через Дон. Позднее пришлось учиться у сибиряков на съемках «Виринеи». Мое учение продолжалось в Красновидове под Можайском на съемках «Журавушки». Поначалу я воспринимала это просто как необходимый этап работы над каждой ролью, но постепенно обращение к народной мудрости, к народной эстетике стало настоящей потребностью души. Я потому еще с радостью приняла приглашение принять участие в проведении фестиваля народного творчества, что смогу не только помочь самодеятельным артистам, но и многое открыть для себя заново. Так что участие профессио-

нальных актеров — я говорю только о том, что мне ближе, — в работе народных коллективов неизбежно обогащает и тех, и других. Многие известные исполнители начинали свой творческий путь именно с самодеятельности. Поэтому здесь речь не об общественной «нагрузке», а о нашем долге перед людьми, о доверии, которое надо оправдывать, не только демонстрируя свое искусство, но и помогая другим сделать первые шаги к большой сцене, к экрану.

— Какого, на ваш взгляд, роль художественной интеллигенции в той перестройке, которая развернулась в нашей стране?

— Интеллигенция наша — народная, ее заботы неотделимы от забот страны. Причастность к творчеству всегда ответственна, а тем более в наши дни. Всеми доступными художественными средствами мы должны активнее включиться в общую работу, помогать людям лучше осмысливать переломный характер нашего времени, показывать, что тормозит наше движение. На партийном съезде было сказано, что общество ждет от художников правды жизни, которая всегда была сутью нашего искусства. А правда — не отвлеченное понятие, она конкретна. И таким же конкретным, активным, действенным должно стать наше воздействие на духовную жизнь современников. Человеку равнодушному в искусстве вообще не место, а тем более сейчас. Действительно, нужно и учить всему, что умеем, и учиться самим, иначе потеряешь ощущение времени, без которого в творчестве многого не добиться.

Вел беседу
О. ДЗЮБА.