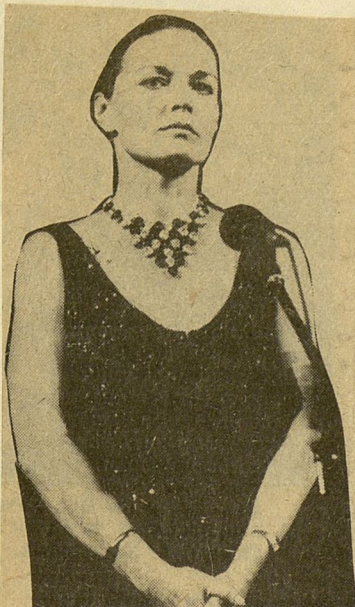


Чурсина Л.

30/IV 82



Номсомолец
Г. Ереван

30 МАИ 1987

Говорят
участники
праздника

ЧУВСТВО РОДНОГО ДОМА

Вот уже в пятый раз я приезжаю в ваш гостеприимный край. И всякий раз для этого бывает прекрасный повод — Всесоюзный кинофестиваль, съемки фильма в Гарни и Гехарде (тогда большую поддержку нам оказали армянские кинематографисты). И, наконец, мне довелось узнать ереванского театрального зрителя. Это было осенью прошлого года, когда нашему театру — театру Советской Армии — выпала честь выступить на фестивале русской драматургии. Мы привезли спектакль «Идиот» по Достоевскому. И, это не комплимент, не желание быть приторно вежливой, — два спектакля, которые мы сыграли в Ереване, очень многое открыли каждому их участнику тем глубоким пониманием зрителем и Достоевского, и его сложных нравственных проблем. Мне хочется вспомнить сейчас слова из «Книги скорбных песнопений» Григора Нарекаци, который писал, что он дома,

которые покинут и забыт, и чтобы его очистить от проклятий, он должен быть очищен и обмыт, обмазан глиной божьей благодати. У меня ощущение, особенно в этот период, что удивительной талантливостью, трудом, любовью, гордостью за свой дом, за свою землю народ превратил ее в красивое, светлое и талантливое творение. На эту мысль меня натолкнуло посещение Центра эстетического воспитания. Я потрясена тем, что там увидела. Это святое дело, которому можно только поклоняться и завидовать «белой» завистью. Я думаю, у вашего Центра надо учиться.

Что касается моих творческих планов, то я принадлежу к той категории людей, которые «не говорят гоп, пока не перепрыгнут». Тем более, в искусстве театра и кино все рождается очень сложно. Сейчас наш театр готовит спектакль по пьесе Александра Червинского «Ленинградец», который ставит наш главный режиссер Ю. Еремин. Как это все состоится, во что вырастет спектакль, — говорить еще рано, хотя репетируем мы очень интересно и темпераментно. В этом спектакле будут соединены элементы пантомимы, комедии, трагедии. На телевидении снимается спектакль по пьесе Уильяма Гибсона «Белые розы, розовые слоны», которая вам знакома по первому номеру журнала «Советская драматургия». Мне посчастливилось встретиться с женой автора — Маргарет Гибсон. Она, так же, как и я, принимала участие в международном форуме «За безъядерный мир и выживание человечества». Она явилась прообразом героини пьесы. Маргарет Гибсон 18 раз была на ядерных полигонах штата Невада и столько же раз была за это судима. Мне представилась уникальная для актрисы возможность воочию общаться с живой героиней.

С кинематографом пока еще все непонятно. Мы никогда не знаем, когда будем нужны, когда нас позовут. Сейчас читаю несколько сценариев, но говорить об этом еще рано. Все это я говорю не только, чтобы поделиться своими планами с армянским зрителем, но и в надежде, что он по-прежнему останется ценителем моих работ.

Людмила ЧУРСИНА,
народная артистка СССР.