

6/1 88

Чурсина Л.

Впервые мы встретились с Людмилой Чурсиной в Останкине.

Съемочная группа только что сдала худсовету новый телеспектакль, в котором актриса играла главную роль. Ее поздравляли, говорили комплименты, которые обычно говорят в таких случаях, а мне казалось, что в глазах ее не было ни радости, ни просто актерской уверенности в том, что роль получилась.

Да, Чурсина — человек, сомневающийся в себе, очень взыскательный и требовательный в работе. Мне пришлось убедиться в этом позже, когда мы уже начали работать над передачей.

Работать с ней легко. Она очень естественна и проста, точна и дисциплинирована, что важно для съемок. Застать ее дома можно только в восемь часов утра. Потом бассейн, театр, телевидение и работа, работа, работа...

— Как вы все успеваете? — спрашиваю Людмилу Алексеевну.

— К сожалению, мало успеваю, у меня существует даже своего рода «комплекс неуспевания». Иногда, завершая день, я беру свой дневник, куда записываю дела на завтра, и думаю, что сегодня самый большой дефицит — это время.

— Людмила Алексеевна, вы работаете в Академиче-

Мастера
искусств

гов. и показ. Москва
1988 Л. ЧУРСИНА

ПЯТНИЦА, 15 ЯНВАРЯ,
1 ПРОГРАММА, 21.50;
ТО-4—19.15; ТО-3—17.45;
ТО-2—15.15; ТО-1—13.15

ском театре Советской Армии, но ведь окончили Пушкинское училище и, кажется, были приняты в Театр имени Вахтангова?

— Совершенно верно! Но потом по семейным обстоятельствам я переехала в Ленинград и на много лет ушла в кино, потому что предлагали интересные роли. Было жалко отказываться. Иногда я снималась за год в 3—4 фильмах, ездила по всей стране, высыпаясь лишь в самолете. Утром — Калининград, вечером — Ялта, потом Ленинград. И это трудно было сочетать с работой в театре.

— На вашем счету больше сорока фильмов?

— Да, но тем не менее тоска по театру сделала свое дело, и я вернулась на сцену. Это был Ленинградский академический театр драмы имени Пушкина, или, как его до сих пор называют, «Алек-

сандринка». Там играли Н. Симонов, Ю. Толубеев, Н. Черкасов, В. Меркурьев... Кино — моя первая любовь. Оно подарило мне встречи с такими прекрасными образами, как героини Шолохова, Куприна, Чехова, Достоевского, Горького. Именно они, мои героини, сделали меня такой, какова я сегодня. Я думаю, что роли сильно формируют личность актера. Они помогли мне «раздвинуть» пространство моей души и продлили на много десятков лет мою жизнь, потому что, встречаясь с каждой из своих героинь, с их самобытными страстями, интересными характерами, судьбами, я невольно что-то оставляю в своем человеческом и профессиональном багаже. И конечно, пытаюсь отдавать это потом зрителям.

А что касается Театра Советской Армии — я всегда любила мальчишеские игры, лазила по деревьям, обожала «казаки-разбойники»...

— Значит, будем считать, что это закономерно?

— Видимо, да.

В передаче вы увидите фрагменты из фильмов и спектаклей с участием Л. Чурсиной, побываете на ее встрече со зрителями в Зеленограде, услышите ее размышления о жизни и профессии.

Беседу записала
Г. БОРИСОВА