

ТВ Парк. - 1995. -
6 октябрь - с 5.

АКТРИСА НЕДЕЛИ



ВЕРНИТЕ ЧУРСИНУ!

Создавать себе трудности, чтобы затем их героически преодолевать, — по этому советскому закону жили и советские кинематографисты. В том числе и те, кто экранизировал купринскую «Олесю» (смотрите на канале «2x2»). Летнюю натуру — помните, как Людмила Чурсина, исполнительница роли Олеси, в легоньком платьице, босиком порхала по болотным кочкам, в лесной чаще? — снимали холодной осенью сначала под Житомиром, затем под Сухуми, где также успело похолодать. И молодая актриса стойко все вынесла, вы ни за что не скажете, что снималась она простуженной, с температурой...

Тогда, в 1971 году, она была на пике славы и в полной мере испытала на себе всероссийскую известность и любовь. Ее Марфа («Журавушка»), Любовь Яровая («Любовь Яровая») попали в фокус зрительского интереса. Читатели «Советского экрана» назвали ее лучшей актрисой года...

Однако после «Олеси» Чурсина как-то ушла в тень — на целых двадцать лет. Она вернулась двумя большими работами. Молодой режиссер Дмитрий Шинкаренко пригласил ее на главную роль в фильме «Графиня», а Лев Кулиджанов, у которого она дебютировала в фильме «Когда деревья были большими» (1962), доверил ей очень важную и очень сложную роль в фильме «Умирать не страшно». Но, вопреки нашим ожиданиям, Людмила Алексеевна вновь ушла в тень. «Меня не устраивает то, что мне предлагают», — сказала актриса.

Геннадий Белостоцкий