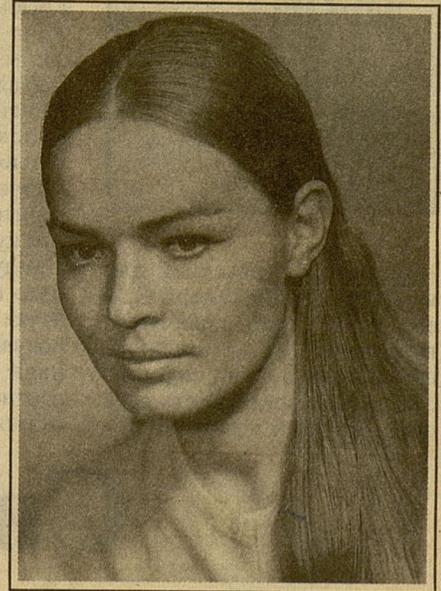


**Говорят, после сорока лет каждый человек сам отвечает за свое лицо. «Гадкий утенок» может с годами обрести привлекательность, обаяние ясного ума и чистой души. А юная красотка рискует превратиться в старую потрепанную куклу. И тем ценнее, когда красота с годами не увядает и лицо, которым мы привыкли любоваться, озаряется новым внутренним светом.**



Людмила Чурсина:

**Я** думала об этом, глядя на сегодняшнюю Людмилу Чурсину и вспоминая ее давние блистательные роли в «Донской повести», «Журавушке», «Угрюм-реке», «Виринее»... Она сидела в артистической уборной театра Армии и мазками грима старалась «притушить» яркое своеобразие своей внешности. Ей предстояло играть немолодую, нелюбимую и очень несчастливую жену императора Павла I...

- На сцене у вас роль не из веселых. А в жизни? Судьба сложилась удачно?  
- Пожалуй. Во всяком случае, началась она с несомненного везения. Мама рожала меня

и т.д.? В эти, пожалуй, не верю. Но у каждого из нас в течение жизни вырабатывается свое понимание знаков судьбы. Это слегка похоже на систему указателей на дорогах: поворот направо, поворот налево, стоп... Их нужно подмечать, обобщать, систематизировать и обращать в помощь себе. Но мы всегда спешим. Нам кажется, что мы сэконоим минуту, если проскочим на красный свет. Кого же винить, если в результате мы «влипнем» в неприятную историю?

лодное, совершенно отчужденное выражение глаз, во всех чертах какое-то монстровское пренебрежение ко всему окружающему миру... Почему-то считается, что это «сексуально». Но если молодежи буквально вбивается в головы такой «идеал» женственности, чего потом ждать?

- Мне кажется, настроены вы не слишком оптимистично?

- А вы оглянитесь вокруг. Да, безусловно, мы прорвались в космос, мы делаем компь-

## «По-прежнему учусь смирению...»

во время войны, в чистом поле, под сильной бомбежкой. Да и потом были ситуации, когда меня явно спасала какая-то добрая ко мне сила. Например, я опаздывала на рейс, и именно этот самолет разбился...

Мне повезло и когда я только приехала в Москву. Хотела поступать в авиационный институт, но подруга уговорила сходить на экзамен и в театральную. В результате стала актрисой.

- И никогда не жалели об этом?

- Да уж бывало - одолевала искус сменить профессию. Но тем-то она и коварна, что, как раньше говорили, вход стоит десять копеек, а выхода просто нет. К счастью, доставались и мне роли, которые становились не просто событием в биографии - они помогали раздвинуть границы моей души.

Подруга написала мне четверостишие:

И все сначала, гримирую страх,  
И есть Страна чудес, и я Алиса.  
Умру актрисой, старясь в зеркалах  
И молодея в бархате кулисы.

Еще огромное мое везение, что до сих пор живы мои старики. Правда, здоровье у обоих неважное, но мне тепло жить оттого, что они рядом.

Что все это, как не милость ко мне? Но кому многое дано, с того многое и спрашивается, - я всегда так к этому относилась.

- Ваша актерская биография воспринимается как «восхождение по прямой» - от успеха к успеху...

- Такое впечатление обманчиво. Например, после «Донской повести» у меня было несколько лет «простоя» в кино. Не то чтобы совсем ничего не предлагали. Но играть схематические роли этих разбитных казаков мне было просто обидно. Не имея серьезной работы, я растерялась, заметалась. Пригласили в Ленинград - бросила все и уехала, устроилась на Ленфильм. По театру, конечно, не ушла, но я никогда не умела себя предлагать. Тем более не способна, несмотря на все награды и солидный уже опыт, прийти и «осчастливить» какой-то театр. Я всегда приходила ученицей. Да и работа у меня такая, которой можно учиться три жизни подряд...

Потом получила предложение вернуться в Москву, чтобы сыграть Настасью Филипповну, - и, конечно, не устояла. С тех пор (уже двенадцать лет) в театре Армии.

- Сейчас для многих артистов очень тяжелые времена. Для вас тоже?

- С кино у меня проблемы - как почти у всех. Но в театре чувствую себя нужной. Спектакли, в которых я играю и играю, дают мне чувство удовлетворения. Выхожу на сцену когда четыре-пять, когда даже девять раз в месяц. Полагаю, была бы способна на большее. Но и это сейчас - как подарок судьбы.

- У вас бывало в жизни ощущение, что не все в ваших руках, что есть некая сила, которая направляет ход событий?

- По молодости лет казалось, что все зависит от меня. Потом поняла, что нередко сама судьба что-то нам подсказывает, от чего-то предостерегает, - мы называем ее голосом интуиции. Но люди часто не вслушиваются в этот голос и, словно слепые, снова и снова расшибают лоб об один и тот же столб. Нас с детства приучили считать себя царями природы, хозяевами жизни. Постепенно мы прозреваем...

- Вы верите в приметы?

- Кошка перебежала дорогу - не к добру; посмотришь в зеркало, если пришлось вернуться,

- Случалось, что вы с ходу «пролетали» важный для вашей жизни перекресток?

- В том-то и беда, что, «пролетая» перекресток, мы этого нередко не замечаем. И все же хотелось бы верить: ничего из существенного я не пропустила. Но, в общем, кто из нас обходится совсем без промахов?

- А своей женской судьбой вы довольны?

- Если скажу «да», то, наверное, погрешу против правды. Всегда хочется чего-то большего, мерещится какая-то синяя птица, которую мы так и не нашли.

Но и сказать «нет» было бы неверно, потому что я сама была творцом своей женской судьбы. Я выбирала. И если не совсем удачно, то, кроме как себя, винить некого.

- Разрешите прямой вопрос: вы сейчас замужем?

ютеры и шикарные машины. Но что происходит с людьми? Вы когда-нибудь обращали внимание, к примеру, на «интеллектуальные» лица и отечно-бездельнические руки депутатов Госдумы? Поневоле возникает сомнение: а способен ли кто-нибудь из них вбить гвоздь в стену или вытянуть занозу из собственной задницы? И могут ли такие «деятели» думать о простых смертных? А ведь от них во многом зависит наша с вами жизнь... Впрочем, нам вряд ли стоит переключаться на неисчерпаемые темы политики и власти.

- Есть в вашей жизни желания, заведомо неосуществимые?

- Есть, конечно. Я живу на проспекте Мира, и с годами чувствую, что все больше устаю от шума и толчеи, от невероятного газового коктейля, которым мы дышим, от вездесущих



- А что, разве это как-то влияет на отношение ко мне? Неужели у нас все еще рассуждают: «Раз не замужем, значит, никому не нужна»? Так вот у меня есть то, что необходимо в моей женской личной жизни. Надеюсь, такой ответ вас устроит?

- Вполне.

- Да и не в том я возрасте, когда понятие женского счастья отождествляется с жизнью чувственной или, как сейчас говорят, сексуальной.

Мне и раньше-то такое смешение понятий было чуждо. А сейчас в общественном сознании перекос явный. Даже на показе моделей одежды в качестве первого критерия выступает «сексуальность» того или иного туалета. И если на экране телевидения женщины показывают в основном ниже пупка - мне не интересно такое телевидение.

Впрочем, когда показывают лица современных «супердевочек», это не лучше. Порой даже страшновато смотреть на них. Хо-

сотовых телефонов днем и постоянных воплей угоняемых или просто «перепуганных» автомашин ночью... Так хотелось бы от всего этого отключиться! Но за месяц отпуска не успеваешь по-настоящему отдохнуть и снова ныряешь в эту привычно-невыносимую атмосферу...

- А не возникала шальная мысль бросить нашу «буйнопомешанную» столицу и уехать жить куда-нибудь в глубинку?

- Я реалистка. В Москве меня держат работа, держат обязательства. В том числе необходимость помогать родителям, находить деньги на их лечение. Я никогда не стремилась заработать себе на «роскошную» жизнь. И если даже в моих руках оказывалась солидная сумма, предпочитала израсходовать ее не на сверхмодный туалет, а на более прозаические, но важные дела.

Кстати, я вообще не очень понимаю эту нашу теперешнюю погоню за самым дорогим, самым броским...

- Она не напоминает вам «соревнование» Элочки-Людоедки с Вандербильдхой?

- В какой-то степени. Хотя Элочка действительно из кожи лезла, а у нас появилось немало дам и даже сопливых девчонок, которые могут позволить себе не считаться с расходами.

Кстати, на Западе на эти вопросы смотрят сдержаннее и практичнее. Я помню, в одной из зарубежных поездок меня на пресс-конференции спросили: «В каком возрасте вы решили надеть на себя мех?» Для них было естественно, что в меха женщина начинает наряжаться за какой-то определенной гранью лет, как правило, после сорока. А посмотрите у нас даже не на пассажиров иномарок, просто на публику в метро. Норковая шубка для «куколок» со средствами стала почти униформой!

А что для них предел мечтаний? «Крутой» муж, роскошная квартира, по две машины на каждого, возможность купить все, что хочется... При этом в скольких «благополучных» семьях полное непонимание друг друга и столь же полное отсутствие желания понять, пробить этот барьер... По-моему, это как раз самое большое женское несчастье.

Но ведь можно быть счастливой, не имея всех этих жизненных благ и даже взаимной любви, живя только собственной любовью...

- Вы из тех, кому достаточно любить самой?

- Боюсь, что я - не характерный пример. Меня в жизни слишком баловали любовью - и знакомые, и неизвестные поклонники, которые в письмах изливали водопад нежных чувств. И я видела свою задачу в том, чтобы, даже отказывая, не оттолкнуть, не обидеть...

- Эта ситуация знакома многим звездам. К сожалению, от одиночества она не спасает. И даже грустное удовольствие спокойно носить в себе свое неразделенное чувство становится для них почти недоступной роскошью.

- Вы правильно меня поняли.

- А что нужно вам, чтобы почувствовать себя счастливой?

- Сейчас в моей жизни отличный период, когда я научилась больше видеть, тоньше воспринимать, беспристрастно взвешивать все «за» и «против» в своей женской судьбе...

Я пришла к пониманию, что нужно благодарить Творца уже за свое появление на свет. К тому же не могу не признать, что дело моей жизни - моя профессия была достаточно ко мне милостива, даже щедра. Впрочем, я никогда своими успехами не упивалась.

Я чувствую себя счастливой каждый раз, когда открываю глаза и думаю: «Господи! Мне дан еще один день!» И неважно, какая на улице погода. Все равно в этот день я смогу что-то новое узнать или увидеть, кому-то помочь или принять чью-то помощь... Каждый свой день можно творить - я имею в виду не только сцену. Сама жизнь - творчество, и можно прожить ее как бездарь, а можно - как истинный талант.

- Вы живете в гармонии со своей душой?

- Увы, мне далеко не всегда удается жить по заповедям. Но надеюсь, у меня еще есть время, чтобы что-то исправить, изжить в себе суетность. Я учусь смирению. Понимаю, что без этого дорогу к Богу найти невозможно.

судьба моя

47