Чурсина Людмила

28.10.98

Княгиня Ольга – неразгаданная тайна

Бенефис Людмилы Чурсиной

"Предание нарекло Ольгу Хитрою, Церковь Святою, История Мудрою", – так пишет о Великой княгине Киевской Ольге историк Николай Карамзин. И этими словами завершается спектакль "Княгиня Ольга", представленный Российским академическим Молодежным театром и Международным театральным центром "Весь мир". "Великие Князья до времен Ольгиных воевали, она правила Государством", – продолжает Карамзин. Неудивительно поэтому, что пьеса Юрия Волкова, а затем и постановка режиссера Ольги Гарибовой, стала практически сольным рассказом самой Княгини о своей жизни на фоне пластических экзерсисов, поставленных французским хореографом Джиджи Качулеану, и скупой, но выразительной сценографии Ксении Шимановской.

Фото Н.САМОЙЛОВА

Более чем полуторачасовой спектакль-монолог стал бенефисом народной артистки СССР Людмилы Чурсиной. Актриса с царственным самообладанием несет на себе весь огромный, кажущийся моментами неподъемным, массив текста. Ведь в нем спрессована история бойкой и смышленой девочки-простолюдинки из-под Пскова, приглянувшейся Олегу Вещему и ставшей женой князя Игоря, вместе с рассказом о ее хитроумной мести древлянам за убитого мужа, о торговле с соседями и о крещении в Царьграде-Константинополе. Тайна земли русской – личность княгини Ольги, если не опередившей свой век, то положившей начало и объединению Руси, и ее крещению, столь многопланова, что трудно разгадать ее целиком. И потому Ольга у Людмилы Чурсиной – Женщина прежде, чем Правительница. Как по-женски высказано-сыграно, с блеском в глазах, об установленных данях и оброках, о новых судах и становищах – хозяйка! Чурсина – Ольга порой и кокетлива – с пришедшим в Киев греческим монахом Григорием (Юрий Григорьев), и даже тщеславна – рассказывая, как император Византии назвал ее "дщерь", и слаба – в яростном нежелании силой крестить народ и сбрасывать языческих идолов с Перунова холма. Эта Ольга – из той легенды, что гласит: император Константин, плененный именно женскими чарами, пожелал сделать ее своей супругой.

Усиленные радиомикрофонами слова гулко падают в тишину зрительного зала. Далекая история Хельги-Ольги-Елены звучит в сегодняшней Москве. Что вынесут из этого рассказа пришедшие в зрительный зал представители поколения XXI века?

Ольга СОЛОДОВА

Культура. – 1998. – 22–28 окт. – С. 9

А6