

Чурсина Людмила

17.02.99

ЛЮДМИЛА ЧУРСИНА: «МОЕ СЧАСТЬЕ СЕГОДНЯ — ЭТО МОИ БЛИЗКИЕ И МОЯ РАБОТА»

НЕДАВНО ПОКЛОННИКИ ТАЛАНТА
ИЗВЕСТНОЙ АКТРИСЫ
ЛЮДМИЛЫ ЧУРСИНОЙ
БЫЛИ ВОЗНАГРАЖДЕНЫ
ЗА ДОЛГОЕ ТЕРПЕНИЕ

После большого перерыва актриса, которую знают и любят зрители по ее незабываемым образам, созданным в театре и кино (Анфиса в киноверсии романа Вячеслава Шишкова «Угрюм-река», Олеся в фильме по рассказу Александра Куприна, Настасья Филипповна из спектакля театра Российской Армии «Идиот» по роману Федора Достоевского и т.д.) выступила в новой театральной постановке «Княгиня Ольга».

ОКОНЧАНИЕ НА СТР. 3

Метро. — 1999. — 17 февр.
с. 1, 3

СВЕТСКИЕ РАЗНОСТИ

Людмила ЧУРСИНА: «МОЕ СЧАСТЬЕ СЕГОДНЯ — ЭТО МОИ БЛИЗКИЕ И МОЯ РАБОТА»

НЕДАВНО ПОКЛОННИКИ ТАЛАНТА ИЗВЕСТНОЙ АКТРИСЫ
ЛЮДМИЛЫ ЧУРСИНОЙ БЫЛИ ВОЗНАГРАЖДЕНЫ
ЗА ДОЛГОЕ ТЕРПЕНИЕ

Окончание. Начало на стр. 1

— Судьба сделала мне настоящий подарок: режиссер Ольга Гарибова предложила сыграть великую русскую женщину — княгиню Ольгу, вся жизнь которой была в заботах о России. Эта завидная и опасная роль, поскольку в ней нетерпима любая фальшь, любое кокетство. Равноапостольная княгиня Ольга была олицетворением земли русской. Она делала все для того, чтобы Русь стала богатой, чтобы торговала с Византией, Китаем, Индией. Ей был отпущен дар понимания, что нужно народу, что нужно Руси. Не случайно народ называет ее мудрой, предания — хитрой, церковь — святой. Работать было интересно, я была рада встрече с режиссером Ольгой Гарибовой и автором пьесы Юрием Волковым, сценографом Ксенией Шимановской, создателем пластического образа спектакля французским хореографом Джорджо Качуляну. И благодарна артистам Российского академического молодежного театра и международному те-

атральному центру «Весь мир», которые смогли осуществить этот проект.

— Вам выпало в жизни играть женщин, которых можно назвать воплощением женственности и силы, той загадочности русской женщины, о которой всегда говорили и говорят до сих пор. Что же в ней особенного?

— Господь Бог, создавая нас, знал, какие тяжкие испытания нам предстоят, и потому наделил русских женщин верой необычайной, терпением великим, способностью жертвовать собою во имя любимого. Недаром на Руси любить — значит, жалеть. Именно так и любят русские женщины, готовые во имя любимого на скитания, муки и даже смерть. В молодости главным для меня была семья, и я, несмотря ни на что, как декабристка, следовала за своими мужьями, бросая любимую работу, терпеливо перенося неустроенный быт. Я заботилась о своих мужьях, превращая их порой как бы в собственных детей. Некоторые не выдерживали такой опеки, моего характера. Мужчины



вообще боятся волевых женщин, сильных чувств. И, судя по моим героиням, таких женщин действительно вряд ли ждет тихое семейное счастье. Сегодня мое счастье не зависит от мужчин. Сегодня мое счастье — это мои самые близкие: слава Богу, живы мама с папой, есть небольшой круг надежных друзей, мой дом, который я очень люблю. Сегодня счастье — это моя работа.

— Невозможно поверить, что у такой красавицы нет обожателей? Ведь и сегодня мужчины, конечно же, с восхищением провожают вас взглядами. Как чувствует себя та, на которую смотрят, та, которой улыбаются на улице незнакомые?

— Когда сама не озабочена манией величия, тогда это не утомляет. А обожатели были и есть до сих пор. Вот недавно на телефоруме в Тольятти ко мне подошел мужчина лет пятидесяти и рассказал, что влюблен в меня с юности, что посвятил мне немало стихов, да тут же и прочел одно из них. Стихи были замечательные. Конечно, какой женщине это не приятно?

— Красавицы особенно болезненно переносят «переходный» возраст. Но, судя по стройной, как у девушки, фигуре, вам возраст не опасен? Или вы принимаете какие-то чудо-таблетки?

— Я, откровенно говоря, ничего не делаю специально для того, чтобы поддерживать хорошую форму. Никаких тренажеров, никакой особой диеты. Правда, сейчас я не очень благоволю к мясной и жирной пище, зато обожаю булочки и пирожные. Совсем недавно на одной из презентаций просто побила рекорд — съела 18 пирожных — такие они были вкусные. Сама же люблю приготовить какие-нибудь красивые салаты и необычные соусы. Что же касается фигуры, то она — от природы. И потом, я думаю, что дело не в еде, а в том, какую жизнь ты ведешь, и совершенно согласна с мудрым изречением, что «праздная жизнь — преждевременная старость».

— А наряжаться-то вы любите?

— Несмотря на то, что в театре и кино мне приходилось облачаться в роскошные царские наряды и изысканные туалеты богатых дам, в жизни одеваюсь очень просто, предпочитаю английский деловой стиль. Главное, чтобы было удобно. Очень редко, но что-то шью иногда для своих выступлений. Вот и сейчас первый раз за пять лет собралась обновить свой артистический гардероб: благодаря замечательному, талантливому художнику Ксении Шимановской решила сшить вечерний туалет.

Наталья БОРИСОВА