

ПРЕМЬЕРА

Соло для Людмилы Чурсиной

Вопрос о смысле жизни задавался и будет задаваться всегда. В недавней премьере Театра Российской армии этим вопросом «болеет» Людмила Чурсина. Пьесу, в которой она играет, написал Том Кемпински. Называется она «Дуэт для солистки».

Сюжет произведения таков: всемирно известная скрипачка Стефани Абрахамс приходит на прием к психотерапевту после того, как ей стало известно, что у нее — рассеянный склероз. Страшная болезнь грозит скрипачке полным параличом. Однако эта сильная, красивая и волевая женщина не привыкла сдаваться и всегда решает все свои проблемы сама. Даже и в этой страшной и пограничной ситуации ей все равно кажется, что у нее хватит сил и ума, чтобы одолеть несчастье. Она пытается приспособиться к новым условиям и сделать все возможное, чтобы и в болезни сохранить достоинство и не потерять интерес к жизни.

В основу этой пьесы положена реальная история знаменитой виолончелистки Жаклин Дюпре, которая в сорок два года, в зените славы, умерла от рассеянного склероза. На Западе ее жизнь легла в основу замечательного художественного фильма. Теперь вот с этим сюжетом познакомились и московские зрители. По словам Людмилы Чурсиной, ей очень понравилась и сама пьеса, и незаурядная личность ее героини.

— Это очень сильная натура, которая яростно сражается за свою правоту, — сказала «Комсомолке» после премьеры Людмила Алексеевна. — Когда она появляется у психиатра, она не очень-то верит, что кто-то ей сможет помочь. И когда психиатр выписывает ей таблетки от депрессии, это приводит ее просто в бешенство. Но дальше умный психиатр, хорошо понимая ее эгоизм, ее заикленность на себе и на своих успехах, пытается разрушить в ней гордыню и подвести к иному пониманию жизни, найти в ней какие-то иные смыслы. Вообще же это трагедия со светлым концом, который дарит тяжело больной женщине хоть какую-то надежду. И еще в этом спектакле я выговариваю многое из того, что лично мне очень дорого. В этой роли у меня есть возможность и гротеска, и выражения огромного множества состояний моей героини — от гордыни, уверенности и презрения к другим до комизма и очень трогательного смирения и раскаяния. Я довольна, как зритель принимает нас и что зал очень точно на все реагирует.

От себя добавлю, что Чурсина в роли раненой и умирающей львицы просто великолепна. Эта роль словно создана для нее. Следить за мгновенными переменами ее красивого и властного лица — то капризного, то жестокого, то изрыгающего убийственные проклятия, то горестно плачущего — это именно то удовольствие, ради которого, собственно, и приходишь в театр.

Лилия БАЙРАМОВА.