

Семь дней. — 1998. — 8-14 июня (№ 23). — с. 46-49

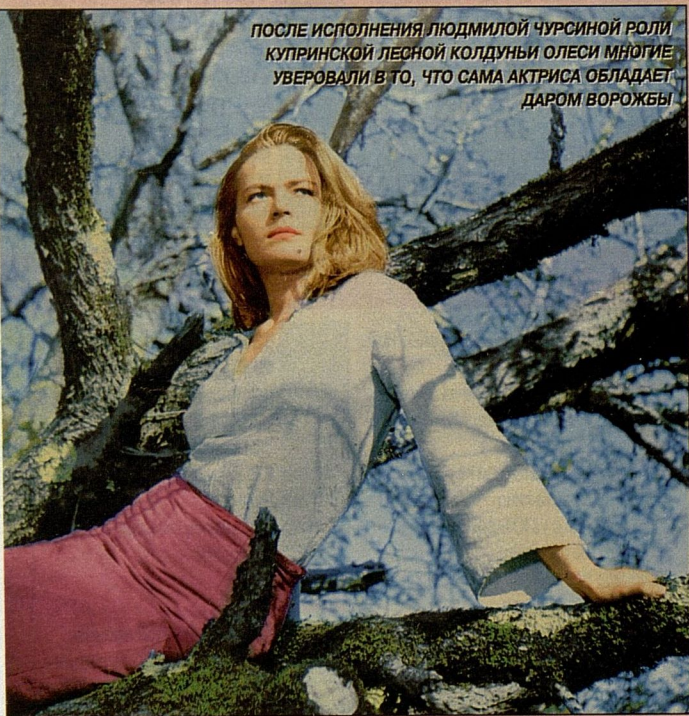
ЛЮДМИЛА ЧУРСИНА: «Я В ОЖИДАНИИ МУЖЧИН...»

...Однажды после шумного застолья в кругу многочисленной родни народная артистка СССР Людмила Чурсина разговаривалась со своим дядей — бывшим летчиком-испытателем. Говорили «за жизнь», вспоминали о том о сем, и дядя сказал племяннице с откровенным сожалением: «Милочка, а ведь ты могла стать человеком...»



ЕЛЕНА СУХОВА

ПОСЛЕ ИСПОЛНЕНИЯ ЛЮДМИЛОЙ ЧУРСИНОЙ РОЛИ КУПРИНСКОЙ ЛЕСНОЙ КОЛДУНИ ОЛЕСИ МНОГИЕ УВЕРОВАЛИ В ТО, ЧТО САМА АКТРИСА ОБЛАДАЕТ ДАРОМ ВОРОЖБЫ



— Неужели и родители так же скептически были настроены по отношению к вашей профессии?

— Родители быстро смирились. Но вообще-то они меня отпустили в Москву поступать в МАИ. Я была отличницей, окончила школу с медалью и тяготела к точным наукам. Детские мечты были грандиозные — или конструировать самолеты, пароходы, или, на худой конец, стать... председателем колхоза. Но случилась классическая история о поступлении «за компанию» с подругой, мечтающей о театре. Подруга провалилась, а меня приняли сразу в три театральных вуза. Я выбрала Щукинское училище.

— Не пожалели о том, что изменили мечтам детства?

— На втором курсе училища хотела уходить — по «мастерству» были тройки. На экзамене я играла Аксинью из «Тихого Дона». В сцене с Натальей должна была зло говорить ей: «Уйди, сука!» Но я не могла нормально сказать «сука» — стеснялась очень. Меня до сих пор бывшие однокурсники дразнят за это. А какой у меня тогда был акцент! Я же с родителями прожила семь лет в Грузии. Папа был военным, и где мы только не жили. Помню, на Чукотке нас, детей, возили в школу на тракторе.

— Как же при таком кочевом образе жизни вы ухитрились стать медалисткой?

— Поначалу я была отстающей — по поведению. Очень хулиганила. Одному мальчику как-то разрезала ножницами губу. Прости меня, Господи, очень уж он меня «доставал». Маму время от времени вызывали в школу. Однажды она пришла, а урок еще не кончился, и мама через стеклянные двери класса увидела, как я вертелась, обезьянничала и строила немыслимые рожи, чтобы всех рассмешить. Но как только учитель поворачивался в мою сторону, замирала, как пай-девочка. Мама была в

ужасе. Но я не унывала.

— Вы и сейчас такая неунывающая?

— Когда есть нормальный дом, нормальная работа, друзья, с которыми можно позволить себе расслабиться, — как же можно унывать? Но вообще я считаю, что на этой земле ни к чему нельзя сильно привязываться.

— Вы говорите и о любви?

— В любви нужно уметь расставаться. Я всегда уходила «по-мужски». Оставляла своим мужьям квартиры, брала чемоданчик — и уходила. Мне всегда их было жалко. Мой первый муж, Владимир Александрович Фетин, Царство ему Небес-

ное, был очень талантливым режиссером, никогда не шел на компромиссы и поэтому по многу лет сидел без работы. Чтобы заработать, мне приходилось сниматься вдвойне. Мы разошлись. Через несколько лет я еще раз вышла замуж за милого, интеллигентного человека, океанолога. Но мы оказались слишком разными людьми. И пришли к обоюдному решению о завершении нашей семейной жизни.

— По слухам, вы чуть ли не за принцем замужем были?

— Меня однажды «выдали замуж» за принца. Я была в Испании одновременно с гастролирующей там труппой Большого театра. Какой-то малоизвестный танцовщик с фамилией, похожей на мою, решил не возвращаться на родину, и вражеские голоса кричали об этом на все лады. Приезжаю в Москву — знакомые испуганно спрашивают: «Ты вернулась?» — «А что в этом удивительного?» — «Все говорят, что ты вы-

шла замуж за испанского принца-миллионера и осталась там...» Приходилось отвечать: «Предлагали, но я передумала».

— То есть в вашей жизни не было испанских принцев?

— Все было. Я приезжала на фестиваль и находила в номере огромные, невероятно красивые букеты моих любимых цветов — васильков, ромашек. А однажды в Аргентине я отказалась от серебристого «Ягуара». Но все-таки немножко на меня тогда еще не было. Сейчас многое уже и не вспомнишь, так все это далеко. Другое вспоминается. Мы были когда-то в Алжире — Смоктуновский, Куравлев и я. Я страшно завелась — как же так, быть в Африке и не побывать в Сахаре! Уговорила всех. Нас посадили в машины, и поехали мы искать верблюдов, чтобы сфотографироваться на память. Наконец появились «корабли пустыни». Иннокентию Михайловичу что — быст-

ренько взобрался, сфотографировался... и порядок. А я была в юбке. Верблюда уложили, и я сзади осторожно стала забираться, стараясь выглядеть максимально элегантно. Вдруг «чудовище» поднялось и — галопом в пустыню. Я еле успела уцепиться за него. А мои попутчики на машинах бросились за нами в погоню. С трудом освободили нас друг от друга.

— Вы только верблюдов объезжали?

— Не только. Для съемок в «Приваловских миллионах» специально занималась в Ленинградской конно-спортивной школе. Позориться было нельзя — моей героине, аристократке Зосе Ляховской, отец выписывал английских скакунов. Позанималась я в манеже несколько дней, тренер объявил мне, что я талант, поставил три препятствия и велел брать их. На третьем препятствии я не вовремя подняла лошадь и рухнула. Думала, все, конец. Тренер меня поднял, ошупал (вроде ребра

«ВОТ ЭТО КОЛГОТКИ! ПРОЧНЫ, КАК ИСТИННОЕ ЧУВСТВО»



ВЫБЕРИ

МЕТРО

«Проспект Вернадского»

Тип дома/этажность	Кирпичный, 3 уровня: 12, 14, 16 этажей квартиры повышенной комфортности.	
Срок сдачи	Корпус 1	Корпус 2
	II квартал 1999 г.	IV квартал 1999 г.
Цена за 1 кв. м.	\$1275	\$1235
Дополнительные условия	Престижный район с хорошей экологией, рядом Воронцовский парк, тихое зеленое место во дворе, высококачественные стеклопакеты, лифты OTIS, подземный гараж на 140 мест. Возможна индивидуальная планировка.	



СВОЙ

МЕТРО

«Крылатское»

Тип дома/этажность	КОПЭ/22 этажа
Срок сдачи	IV квартал 1998 г.
Цена за 1 кв. м.	От \$1000
Дополнительные условия	1-комнатная - 40,1 кв. м. 2-комнатная - 62,7 кв. м. и 60,0 кв. м. 3-комнатная - 80,5 кв. м, 77,0 кв. м и 78,2 кв. м. 4-комнатная - 101,2 кв. м. Обжитой район с хорошей экологией, недалеко от дома лесополоса, качественные стеклопакеты, кухня от 10 кв. м, подземный гараж на 50 мест, квартиры с отделкой.



АДРЕС!

МЕТРО

«Бабушкинская»

Тип дома/этажность	П 46 М/ 14 эт. 2-х секционный, модернизированный
Срок сдачи	IV квартал 1998 г.
Цена за 1 кв. м.	От \$810
Дополнительные условия	1-комнатная - 40,0 кв. м. 2-комнатная - 55,4 кв. м. Кухня - от 12 кв. м. 15 минут от метро, недалеко от железнодорожной станции «Лось», квартиры с отделкой.

ОАО «Финансовая группа «Новый Мир» выступает на рынке жилищного строительства в качестве инвестора, привлекая средства физических и юридических лиц (соинвесторов), и в качестве заказчика строительства. С соинвесторами заключается договор о совместном жилищном строительстве (долевом участии в строительстве), в соответствии с которым стороны обеспечивают финансирование строительства и организационные меры по его обеспечению.

Преимущества долевого участия на этапе строительства:

1. Возможность поэтапного внесения денежного вклада, приходящегося на выбранную Вами квартиру.
2. Первый взнос всего 10% от общей стоимости квартиры.
3. При заключении договора цена за 1 кв. метр фиксируется.
4. С Вами работает индивидуальный менеджер.
5. Вы вносите денежные средства в удобной для Вас форме.
6. Действует гибкая система скидок. Первый и последний этаж всегда дешевле!
7. Чем раньше Вы заключите договор, тем дешевле Вам обойдется квартира.
8. Вы имеете льготу при выплате подоходного налога.



ОАО Финансовая Группа
НОВЫЙ МИР

103009, Москва, ул. Тверская д. 16/2 «Деловой центр», 5-й этаж.
Телефоны: (095) 935-7050 (6 линий), факс 935-7058,
e-mail: message@co.ru, general@co.ru

Лицензия №МСЛ 029310 выдана Московским центром лицензирования строительной деятельности на основании решения № 205-ПР МСЛ от 22.11.1996 года
Часы работы в будни: 09.00 - 20.00, в выходные дни: 10.00 - 16.00.

цели), тут же посадил на другую лошадь и заставил снова брать тот же барьер. Сказал, что если сейчас не сделаю этого, на лошадь никогда больше не сяду. Пришлось прыгнуть.

— И часто вам приходилось в кино жертвовать собой?

— Везде и всегда что-нибудь да случилось. Подогреваемых подошв в прежние времена не было, и в «Вирине» мне пришлось ходить босиком по снегу. И не 20 минут, как обещали, а несколько часов. В реке Чусовой в ок-

К ПРИЗНАНИЮ ОКРУЖАЮЩИМИ
СВОЕЙ КРАСОТЫ
ЛЮДМИЛА ЧУРСИНА
ВСЕГДА ОТНОСИЛАСЬ
РАВНОДУШНО.
КАК 30 ЛЕТ НАЗАД...
ЕГИПЕТ. 1967 г.
ДНИ СОВЕТСКОГО КИНО



ФОТО ИЗ СЕМЕЙНОГО АЛЬБОМА

«СЕЙЧАС У МЕНЯ ВСЕ
КАК У НОРМАЛЬНЫХ
ЖЕНЩИН — ДОМ, ЗАБОТЫ...»



ЕЛЕНА СУХОВА

тябре простояла несколько часов на плотике. Я вся одеревенела. «П-почему н-не снима-а-ем?» — «Ждем, пока вода успокоится». — «П-п-почему теперь не с-с-снимаем?» — «Ждем, когда туман рассеется». А пьяные пиротехники, отвечавшие за туман, никак не могли угадать направление ветра для дымовых шашек.

— Неужели так жестоко относились к звезде?

— Тогда слово «звезда» было ругательным. После

одной из поездок невзлюбившая меня актриса так и выразилась: «Она вела себя как звезда!» Когда я впервые побывала на Каннском фестивале, газеты меня отметили. Тогда написали, что я была одной из самых элегантных и модных русских актрис. А меня перед фестивалем обшивал ленфильмовский пошивочный цех! Весь заработок за год вперед был брошен на туалеты — «за нами Москва», отступать

некуда. Главное было не ударить в грязь лицом.

— На кинофестивале в Сан-Себастьяне вы получили приз за лучшую женскую роль в фильме «Журавушка». Говорят, тогда у вас была возможность сниматься в Голливуде?

— После успеха нашей «Журавушки» меня и представителя «Совэкспортфильма» пригласили американцы. Мне предложили пятнадцать сценариев и контракт на три года. Но тогда никто и пред-

ставить не мог, что можно на три года уехать работать на Запад. К тому же мне намекнули, мол, неизвестно, что это за сценарии. А если антисоветчина? Так все и заглохло.

— Злые языки называли вас «правительственной актрисой»...

— Некоторые даже считали, что после работы меня вызывали «наверх», и я чуть ли не на столе для правительства плясала. Просто я стала достаточно популярной.



ФОТО ИЗ СЕМЕЙНОГО АЛЬБОМА

...ТАК И ТЕПЕРЬ.
КИПР. 1997 г.
НА ОТДЫХЕ

прибалтийская, и греческая, и даже какие-то «капли» турецкой. Родилась под бомбежкой. Отец ушел воевать, мама поехала к родственникам в Великие Луки. Фронт был совсем рядом. Она родила меня в каком-то подобию медсанбата, пройдя перед этим пешком пятьсот километров и заработав себе на всю жизнь болезнь ног. А через два дня нужно было отступать дальше. Была толпа беженцев, маму с младенцем посадили на телегу. Посреди картофельного поля немцы начали бомбить. Телега опрокинулась, все — враспыльную. Когда собрались в лесу, мама ахнула: «А где же Милочка?» Броси-

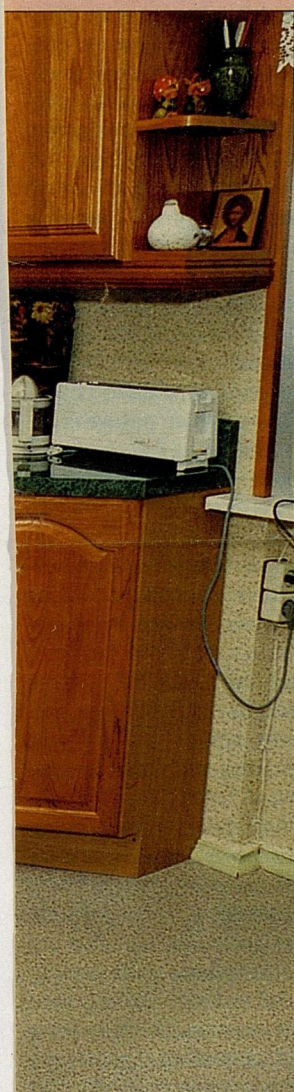
лась на поле и по слабому писку нашла меня, присыпанную землей...

Зато потом какая вымахала! У меня рост — 177. В институте на уроках военного дела будущие героини-любовники стояли после меня. Я еще училась, когда попала на роль Дарьи в «Донской повести». А пробовалось столько роскошных актрис! Меня взяли с «испытательным сроком» 10 дней и сразу потребовали поправиться килограммов на восемь. С Леоновым мы на кинопробах не встречались. Когда я приехала в станицу, вышла на пристань — на каблуках, на голове «хала» и во-о-от такая минюбка, он только и сказал: «Да как же с такой жерделой сниматься?!» А вы говорите «красавица»...

— **Людмила Алексеевна, как сейчас выглядит ваша семейная жизнь?**

— Сейчас у меня все как у нормальных женщин — дом, заботы, семья. Под фотографиями напишите: «Чурсина всех отправила в срочную командировку, чтобы не мешали». Помните, как сказала Лайза Миннелли: «Я — в ожидании мужчин». Вот и я — между браками «в ожидании мужчин».

Елена ЛАНКИНА



А тогда — раз человек известен, надо его избрать в ЦК профсоюзов, ВЛКСМ. Но я всегда ощущала себя «белой вороной» на заседаниях и пленумах.

— **Вы — такая красавица, были украшением любого съезда.**

— На разговоры о моей красоте я никогда не обращала внимания. Это же не моя заслуга — скорее, родителей и природы. Кровей во мне намешано много: и русская, и



«...РЯЖЕННЫЙ,
СУЖЕННЫЙ,
ПРИДИ КО МНЕ
УЖИНАТЬ...»

ЕЛЕНА СУХОВА