

Чурсина Людмила

27.01.05

ЧУРСИНУ ЗВАЛИ В ГОЛЛИВУД

Тверская, 13. - 2005. - 27 янв. - с. 8

Пожалуй, с середины шестидесятых годов и до начала восьмидесятых не было в нашей стране актрисы популярнее Людмила ЧУРСИНОЙ. У ее коллег, конечно, тоже были единичные яркие роли, но лишь Чурсина «выстреливала» чуть ли не каждую. Фильмы с ее участием «Донская повесть», «Виренея», «Любовь Яровая», «Угрюм-река», «Открытая книга», «Журавушка», «Приваловские миллионы», «Олеся» получали призы не только на советских, но и на международных кинофестивалях. Только Чурсиной в те годы голливудские продюсеры предлагали многолетний контракт. Народная артистка СССР и сегодня в прекрасной форме, но снимается в кино, увы, крайне редко...

- Людмила Алексеевна, могло получиться так, что ваша жизнь была бы не связана с театром и кино?

- Да запросто. В нашей жизни очень многое зависит от его величества случая. В школе я об актерской карьере и не думала. Любила точные науки, мечтала самолеты конструировать. Школу, кстати, с золотой медалью окончила. И в Москву из Великих Лук я приехала в МАИ поступать. Но до экзаменов еще оставалось время, а подруга как раз поступала в театральные вузы. Ну я и решила ей компанию составить. В итоге подруга везде провалилась, а я прошла творческие конкурсы в ГИТИС, во ВГИК и в Щукинское училище. Последний театральный вуз после долгих раздумий и выбрала. Однако сначала совсем не была уверена, что свою профессию выбрала. Училась средне, к тому же я в юности с родителями семь лет в Грузии прожила, и у меня такой акцент долго оставался!

Знаете, я о прошлом уже сто раз рассказывала. Не очень хочется еще раз старые истории вспоминать. Так что, если возможно, давайте о дне сегодняшнем побольше поговорим.

- Давайте, попробуем. Не знаю, например, сколько у вас сейчас спектаклей в Театре Российской армии?

- Ни одного! Последний спектакль с моим участием «Дуэт для солистки» сняли года два назад. Но из театра я не ушла, в настоящий момент числюсь в труппе. Более того, насколько знаю, специально под меня ищется пьеса, которую дал согла-

сие поставить Александр Васильевич Бурдонский. Пьесу пока так и не нашли, а репетиции уже запланированы на начало весны. Я же в данный момент репетирую «Капитолийскую волчицу» в продюсерском центре Вадима Дубровицкого. В этом спектакле моим партнером будет очень раскрученный молодой артист Оскар Кучера. Премьера намечена на середину марта.

- Я слышал, что вы с Сергеем Безруковым вроде должны были в этом спектакле играть?

- Так действительно планировалось. Сергею пьеса очень понравилась, но он честно признался, что на два года по ноздри занят.

- В каких еще антрепризах вы сейчас участвуете?

- «Дура эта любовь», «Императрица», «С ума сойти» и «Последний пылкий влюбленный». Все эти спектакли востребованы, а если учесть, что играем мы их по всей России, то четырех названий более чем достаточно. У меня партнеры просто замечательные: Ольга Волкова, Елена Захарова, Алина Гребенщикова, Игорь Ливанов, Аристарх Ливанов, Игорь Бочкин, Дмитрий Дюжев, Спартак Мишулин, Владимир Конкин... В каком театре я бы с такими звездами сыграть могла? А я ведь перечислила-то еще далеко не всех...

- А зачем вам в театре, в котором у вас ролей нет, служить?

- В Театр Российской армии я пришла более двадцати лет назад. Поверьте, за это время он моим вторым домом стал. А из дома просто так не уходят. К тому же я очень на-



Фото ИТАР-ТАСС

деюсь, что пьесу мне все-таки подберут.

- В кино в последнее время часто снимаетесь?

- Очень. И в фильмах, и в сериалах. Вот только названий, извините, не назову ни одного. Просто я настолько уже в них запуталась, что названий этих просто не запомню. Совсем скоро вот должен выйти сериал, где у меня с Александром Домогаровым большая сцена.

Кстати, все нынешние роли у меня совсем небольшие. Я понимаю, что мое поколение зрителей постепенно уходит, а у молодежи своя культура, свои кумиры.

- Самое сильное впечатление прошедшего года вспомнить можете?

- Конечно. Мне посчастливилось наконец-то осуществить свою давнюю мечту и съездить в Дивеевский монастырь и в Тихвин. С замеча-

тельным человеком - настоятелем монастыря отцом Ефимием там познакомилась. Оказалось, что он, как и я, Щукинское училище оканчивал. Тридцать три года ему всего, а так интересно с ним общаться было... Куда я съездить еще хочу? Кизи бы посетила, на Соловках с удовольствием бы еще раз побывала. А главная моя мечта - увидеть Тибет.

- Рассказывают, что раньше вы в любую свободную минуту брали карандаш и начинали рисовать. Сейчас живописью заниматься продолжаете?

- Могу что-то почирикать, скажем, если паузы в репетициях большие возникают. А портретики очень бережно хранят мои родители.

- Вы производите впечатление очень сильного человека. Проблемы из-за этого у вас с режиссерами часто возникали?

- Да какой я сильный человек, у меня же масса слабостей. Хотя знаете, я в «Зеркале» пробовалась на главную роль. Мы с Тарковским долго репетировали, даже сняли одну сцену. Но Андрей Арсеньевич в итоге выбрал Маргариту Терехову. «Вы как актриса на эту роль меня полностью устраиваете, - деликатно и убедительно извинился в итоге режиссер, - но в вас такая внутренняя сила, что я боюсь с ней не справиться...» «Зеркало» - это один из моих любимых фильмов, я много раз его смотрю и каждый раз от радости задыхаюсь. А Терехова в нем просто замечательно сыграла.

- И о несостоявшемся контракте с Голливудом часто вспоминаете?

- Нет, не дано мне это слыше, видимо, было. Хотя подпиши я тот контракт, сейчас была бы очень обеспеченным человеком.

- Можете вспомнить, как вас в Америку не пустили?

- В 1972 году на фестивале в Сан-Себастьяне дело было. Я там получила Гран-при за исполнение лучшей женской роли в «Журавушке». После чего американцы и предложили мне контракт на пятнадцать ролей в течение трех лет.

- Какие-то варианты у вас были?

- Что вы, этот вопрос в Госкино, насколько я знаю, на самом высоком уровне решался. Вроде бы очень лестное предложение для советской актрисы, но отпустить меня все равно побоялись. Сказали, что от ролей я отказываться по контракту не могу, а значит, нет никаких гарантий, что мне не предложат сняться в какой-то мистике, антисоветском боевике или эротическом фильме. Мне из Америки еще долго письма приходили с подтверждениями того, что контракт остается в силе и я могу его подписать в любой момент. Но сделать это я в то время просто не могла...

- Если не ошибаюсь, замужем вы были трижды...

- Не люблю я о личной жизни говорить. О мужьях могу сказать лишь очень коротко. Первый - очень талантливый режиссер Владимир Александрович Федин (вы наверняка помните его по фильмам «Жеребенок» и «Полосатый рейс»), второй - океанолог, чье имя вам ничего не скажет, третий - Игорь Юрьевич Андропов. Именно из-за последнего брака в желтых газетах меня иногда иронически называют «кремлевской актрисой», будто бы я чуть ли не на столе перед членами политбюро танцевала. А я в третий раз замуж вышла, когда уже народной артисткой СССР была. И не нуждалась с таким званием в каких-либо протекциях... Да, в ЦК профсоюзов и ВЛКСМ меня действительно избирали, но чувствовала я себя на заседаниях и пленумах «белой» вороной.

- Где ваши любимые уголки в Москве?

- Я долго на улице Чайковского (сейчас это Новинский бульвар) жила, и мои любимые места именно там. Улица Воровского и прилегающие к ней улочки. Храм, в котором Пушкин венчался. Замоскворечье очень люблю, Пятницкую улицу, Старый Арбат, где Щукинское училище находится. А вот широких больших проспектов просто не выношу.

Беседу вел
Алексей БЕЛЫЙ