

Творческая биография Анатолия Чурсанова

Пятый год работает в Куйбышевском театре драмы Анатолий Чурсанов. Много ролей, крупных и эпизодических, характерных и драматических, сыграл он за это время.

Но, пожалуй, самой любимой ролью Анатолия Чурсанова была роль Илюши в пьесе А. Штейна «Гостиница «Астория».

Не смолкает канонада в осажденном Ленинграде. В суровое военное время встречается с сыном майор Коновалов.

Стоит перед ним щуплый, неказистый юноша в очках. Криво подпоясанная шинель съехала набок, топорщится на ногах немело закрученные обмотки... Он смешон, наивен и трогателен — этот маленький неуклюжий солдатик, решивший во что бы то ни стало идти на передовую.

— Нет, папа, нет... Я решил... — отвечает Илюша — Чурсанов на уговоры отца остаться в тылу из-за слабого здоровья.

— Я решил!

Столько твердости в этих словах, не напускной мальчишеской, а суровой, сдержанной, мужской твердости человека, отвечающего за свои поступки. Даже отец отступает перед ней... С особенной теплотой и любовью проводит Анатолий Чурсанов сцену прощания Илюши с отцом.

В Илюше для Анатолия Чурсанова все было близко, дорого и знакомо. Работа над образом Абгильды явилась много сложнее. Нелегко было ему, молодому советскому артисту, вжиться в образ старого татарина, дворника, всю жизнь верой и правдой прослужившего фабриканту Гвоздилину. Деньги являются идолом, которому молится Абгильда.

Основным идейным стержнем пьесы и спектакля «Третья патетическая» является борьба двух сильных личностей, за спинами которых символически стоят два мира — старый, разбитый, но еще не умерший капиталистический мир и новый, рожденный в боях и крепнущий мир социализ-



ма. Ленин и Гвоздилилин — два полюса, два лагеря...

К лагерю Гвоздилилина примыкает и дворник Абгильда. И вдруг этот старый человек понял, что идол, которому он молился, оказался простой, никому не нужной побрякушкой, а хозяин, которому он верил, уехал, не дав рубля на табак. Нелегко старому седому человеку признавать свои ошибки, и все же до его сознания доходит сила ленинских идей, сила ленинской правды. Гвоздилилин терпит крах.

Так, раскрывая образ Абгильды, Анатолий Чурсанов помогает решению основной идеи спектакля.

Последней работой Анатолия Чурсанова является роль секретаря горкома Гринина в инсценировке романа Г. Николаев «Битва в пути».

А. Чурсанов — артист уже сложившейся творческой индивидуальности, и работы его отличаются серьезным, вдумчивым отношением к ролям, большой любовью к своему делу.

И. ТУМАНОВСКАЯ,
Рис. Ю. Малиновского.