

1 0 ОКТ 1974
СОБЕТСКАЯ БЕЛОРУССКАЯ
Р. МЕНОВ

Лучшим и подлинным проявлением любви к фольклору автор недавно вышедшей в Минске в издательстве «Наука и техника» книги «Белорусский народный танец» считает прежде всего действенную, активную заботу о его сегодняшней жизни. Призывая деятелей хореографии всячески сохранять, изучать и использовать доставшиеся нам в наследство сокровища, Юлия Чурко в то же время предостерегает от идеализации народного творчества, от превращения его в незыблемую догму, мертвый образец для подражания. Главной магистралью развития танцевального искусства в наши дни исследователь справедливо считает интенсивный поиск методов взаимодействия фольклора и профессионального искусства, обновление и развитие традиций. С такой авторской точкой зрения нельзя не согласиться, тем более, что сама книга Ю. Чурко служит этой же цели. Теоретически обосновывая наиболее плодотворные пути для творческой практики в области народного танца, она является примером объективного, трезвого и в то же время любовного отношения к фольклору.

Белорусское хореографическое искусство прошло многовековую путь развития, вызвав к жизни замечательные, известные ныне далеко за пределами республики образцы народного творчества, поднявшись до высот профессионализма — создания национального балетного театра. Исследовать этот

долгий путь во всех его исторических и теоретических аспектах — задача сколь важная, столь и трудная, ибо она требует от исследователя многих лет напряженного, кропотливого труда и немалых знаний.

Первые книги Ю. Чурко посвящены белорусскому балету

новых образцов, выяснения их истории, жанрово-стилистических признаков, роли в быту, территориальных границ распространения и т. д.

Многие вопросы получают на страницах книги достаточно убедительное освещение. В особенности это можно сказать о вопросах истории, ис-

подгрупп — хороводные песни, например, игровые хороводы и хороводные танцы в общем жанре хороводов, традиционные народные танцы, кадрили, польки, городские бытовые танцы...

Положительное качество книги — большое количество помещенного в ней материала

лора. Подобным же образом выходит за рамки белорусской хореографии и рецензируемая здесь книга Чурко.

Отмечая научную и практическую ценность книги Ю. Чурко, хочется выказать автору и некоторые пожелания на будущее.

Значительно более подробного освещения достойна хореография крепостных театров на территории Белоруссии. Представляется, что они, как и русские театры, должны были сыграть значительную роль в утверждении национальных традиций белорусской хореографии. Во всех книгах Ю. Чурко им уделено мало места, и деятельность их, непонятно почему, освещается вскользь.

В нашем искусствоведении стало традицией рассматривать хореографическое искусство как бы с разных сторон — собственно танцевальной и собственно музыкальной, то есть хореографами и музыковедами раздельно. Ю. М. Чурко исследует народные танцы преимущественно с хореографической стороны — анализ их музыкального строения производится осторожно и только в случаях его необходимости с хореографической точки зрения, а музыкальные примеры играют часто лишь роль иллюстраций.

Думается, что пришла пора объединить в одном лице хореографа и музыковеда и дать всесторонний анализ фольклорного танца.

Г. НАСТЮКОВ,
доцент кафедры хореографии Московского государственного института культуры.

НОВЫЕ КНИГИ

С ЛЮБОВЬЮ — О ФОЛЬКЛОРЕ

и национальному сценическому танцу, теперь же исследователь обратился к основе хореографического искусства — народному танцу в его чисто фольклорных, этнографических формах.

В книге ярко проявились умение автора решать частные вопросы развития искусства на базе общих, основополагающих принципов марксистско-ленинской эстетики, зрелость и глубина научного анализа, способность рассматривать и запечатлеть хореографические явления не статично, но фрагментарно, а в ходе их эволюции, в сложных взаимосвязях с другими явлениями и процессами действительности. Интереснее, ярче, по сравнению с двумя предыдущими книгами, стал и язык: образы, смелые сравнения почти всегда «попадают в цель», а достаточно частые описания танцев и плясок (без которых не может обойтись литература по хореографии) позволяют читателю будто воочию увидеть происходящее на сцене и действующих лиц.

Книга Ю. Чурко поднимает целый ряд серьезных исторических и теоретических вопросов: классификации танцеваль-

следуемых Ю. Чурко, и о центральной теоретической проблеме работы — системе классификации образцов танцевального фольклора. Эта часть монографии представляется особенно важной, так как необходимость систематизации материала в любой области науки является общеизвестной, а советские фольклористы — хореографы еще не выработали единого принципа дифференциации танцевальных образцов, и работа в этой сфере пока еще только начинается.

Исходя из предложенного структурно — стилистического метода классификации, весь национальный хореографический фольклор автор разделяет на три большие жанровые группы: хороводы, где танцевальные элементы неразрывно слиты с песней и драматическим действием, танцы, отличающиеся прежде всего парностью построения танцующих, определенной последовательностью и повторяемостью фигур, и, наконец, пляски, которые характеризуются сольностью и импровизационностью исполнения.

В этих больших группах Ю. Чурко выделяет целый ряд тесно связанных между собой

по народному танцу, материала часто нового, собранного автором буквально по крупицам из самых разных источников, привезенного из поездок по деревням и селам республики.

Практическую ценность представляют многие теоретические положения. Не будучи методической разработкой, книга Ю. Чурко тем не менее окажет содействие не только в выработке правильной методики занятий в танцевальных коллективах, но и может широко применяться при подготовке кадров балетмейстеров. Причем сказанное относится не только к белорусской хореографии. На местном национальном материале автор исследует вопросы, важные для развития советского хореографического искусства вообще. Так, например, в процессе учебных занятий на хореографическом отделении Московского государственного института культуры будущие балетмейстеры часто обращаются к уже изданной книге Ю. Чурко о сценическому народному танце, где фиксируются последовательные стадии художественной обработки народного танца, даются интересные примеры наиболее успешной театрализации фольк-