

7 МАР 1973

Белорусский танец

ЧИТАТЕЛИ
О КНИГАХ

ПРОШЛОЕ И БУДУЩЕЕ

Новая работа белорусского искусствоведа и критика Ю. Чурко — монография «Белорусский танец» — представляет большой интерес. Это не первое исследование автора по национальному хореографическому искусству. Ею написано большое количество статей на эту тему. С интересом были встречены и две ее книги, посвященные белорусскому балетному театру и сценическому танцу. Новая работа является, на мой взгляд, самой фундаментальной и глубокой. В ней Ю. Чурко выступает в новом качестве — не только как искусствовед, но и фольклорист, эстетик. Чрезвычайно важно, что в этой книге автор исследует истоки национальной хореографии — белорусский фольклорный танец.

За два десятилетия работы в Белорусском театре оперы и балета мне пришлось детально познакомиться с народными танцами и не раз исполнять их в спектаклях. Достаточно вспомнить хотя бы балеты «Князь-озеро» В. Золотарева и «Подставная невеста» Г. Вагнера в постановке К. Муллера, «Повесть о любви» и «Пламенные сердца» В. Золотарева — А. Ермолаева, «Свет и тени» Г. Вагнера — А. Андреева, «Избранница» Е. Глебова — О. Дадишкилиани.

Хореография этих спектаклей в той или иной мере основывается на народном танце, развивает его традиции. И в связи с этим мне хотелось бы привести слова известного советского балетмейстера Р. Захарова, который писал, что в школе классического танца нет такого движения, «которое не было бы рождено тем или иным народным танцем». Р. Захаров справедливо отмечает, что «...народный танец является основой хореографии. Он столь же разнообразен, сколько различны по своему национальному укладу жизнь и культура разных народов». И чем лучше постановщик балета знаком с фольклорным богатством своего народа, тем более достоверны, художественно выразительны, национальны по форме его произ-

ведения.

Новая работа Ю. Чурко с этой точки зрения необходима и актуальна. Сейчас, когда подлинные народные старинные танцы исчезают из городского и деревенского быта, книга Ю. Чурко позволит балетмейстерам и любителям искусства значительно расширить свои познания в народной хореографии.

Если мы познакомимся с репертуаром не только балетного театра, но и других профессиональных и самодеятельных коллективов, то увидим сравнительно небольшое количество названий народных танцев. Это, в основном, все те же «Лявониха», «Юрочка», «Крыжачок», «Бульба», «Метелица», «Ленок» и другие.

Ю. Чурко в своей работе на основе архивных материалов и личных наблюдений во многих областях и районах Белоруссии сумела восстановить облик и теоретически систематизировать большое количество танцев, плясок и хороводов, некогда раньше не видавших сцены и неизвестных даже хореографам.

Заслуга автора и в том, что записи народных танцев сделаны профессионально грамотно, в доходчивой для практиков форме, снабжены музыкальным материалом, текстами припевок и хороводных песен. Книга явится ценным пособием для людей, работающих в области профессионального и самодеятельного хореографического искусства.

Ю. Чурко в новом исследовании подняла еще один пласт «целины», которая, к сожалению, в течение долгого времени не привлекала внимания искусствоведов и этнографов. (Ведь по фольклорному танцу у нас, в Белоруссии, до сих пор не было издано отдельной книги).

В заключение хотелось бы выразить благодарность автору за ее большой труд и бережное отношение к белорусскому хореографическому искусству, а также пожелать дальнейшей плодотворной работы. **Нина ДАВИДЕНКО,**
народная артистка БССР.