

У старейшего белорусского композитора

На столе аккуратно расчерченные листки плотной бумаги. Многие из них уже заполнены нотными знаками.

Старейшего белорусского композитора, заслуженного деятеля искусств, орденоносца Николая Николаевича Чуркина мы и застали за его любимой работой. Он переписывал начисто одну из частей своей сюиты, посвященной Отечественной войне.

В углу раскрытый рояль. Время от времени Николай Николаевич подходит к нему, уверенно берёт аккорд, и тогда оживают те бисерные знаки, что занесены на бумагу. Долгие творческие годы научили мастера быть строгим судьёй своей же работы. Нередко после первых аккордов он возвращается к столу, чтобы внести исправления в нотные записи.

Николаю Николаевичу Чуркину 76 лет. Невзирая на преклонный возраст, он ни на один день не прекращает творческой работы и, как прежде, полон замыслов, богатых и интересных.

Композитор Н. Н. Чуркин — ученик прославленного Ипполита — Иванова. Ещё много лет назад, во время разъездов по деревням, композитору горячо полюбилась белорусская народная песня — то весёлая, влёгкая, то протяжная, грустная. Николай Николаевич решил посвятить себя популяризации песен белорусского народа. Записанная и обработанная им тогда «Калыханка» и по сегодняшний день входит в репертуар виднейших наших солистов.

Во время разъездов Н. Н. Чуркин встретился с крупнейшим белорусским этнографом Е. Романовым, издавшим несколько обёмистых томов белорусских песен. Композитор Чуркин помог Е. Романову в сборе песен и был отмечен в его печатных трудах.

Николай Николаевич записал около 2.000 народных песен. Народные мотивы навеяли ему творческое вдохновение написать большую симфонию. Симфония удалась. Впервые исполнил её оркестр имени Вильяма. Симфония записывалась на пластинку. Наибольший успех на её долю выпал во время декады белорусского искусства в Москве.

В первые годы Октябрьской революции Николай Николаевич написал оперу «Ос-

вобождённый труд». Опера с успехом ставилась большим любительским кружком в городе Могилёве.

Перед войной студенты Горенского сельскохозяйственного института поставили первую белорусскую оперетту Н. Н. Чуркина «Кок-сагыз» (либретто белорусских поэтов Ушакова и Жаврука). Николаю Николаевичу посчастливилось найти отдельные довоенные рукописи этой работы, и теперь он решил написать комическую оперу «Кок-сагыз». Сюжет произведения — современная белорусская деревня. По соседству находятся два колхоза, один из них птицеводческий. Случайно директивы, предназначенные этому колхозу, попадают в другой, соседний. И ошибка эта приводит к ряду забавных положений.

Действующими лицами в новой комической опере Н. Н. Чуркина останутся те же: Юрка — молодой колхозник, Галья — студентка, Домна — пожилая колхозница, мастерица водить весёлые хороводы, и Шпунт — вездесущий человек.

Ново написанные третья и четвёртая части оперы будут посвящены Отечественной войне, нашей исторической победе и мирной жизни в колхозе. В оперетте «Кок-сагыз» было много хоров, танцев, арий. Комическая опера будет ещё более обогащена песней, музыкой.

Кроме оперы, симфоний, смычковых квартетов композитор написал детскую одноактную пьесу «Рукавички» и много песен. Двенадцать песен на слова советских поэтов композитор посвятил Отечественной войне.

Последняя сюита Н. Н. Чуркина состоит из четырёх частей. Уже названия их определяют содержание: «Нашествие», «Мечты о Родине», «Вступление в Минск». Сюита рассчитана для симфонического оркестра.

Композитор и сейчас продолжает живо интересоваться песней деревни и высоко отзывается о современных белорусских народных хорах.

На жизненном пути композитора было много памятных встреч. Так, он лично знал Фёдора Шалинина, в свою очередь тот познакомил его с Максимом Горьким. Горький, проявлявший большой интерес к Белоруссии, белорусской песне, назвал композитора Чуркина самородком.

Еф. САДОВСКИЙ.