

28 НОЯ 1958
"ЗНАМЯ ЮНОСТИ"
Г. МИНСК

ПЕРЕД низеньким коричневым пианино сидит седой человек. Стремительно бегают карандаш по листу бумаги, на нотный стан ложатся черные знаки. И хотя пальцы еще не притрунулись к клавиатуре, композитор слышит рождающуюся мелодию так ясно, будто рядом ведут соло скрипки, вторят им валторны, кларнеты, трубы, и вот выступает весь слаженный оркестр. На сцену выходит крестьянская девушка Зося и серебристым голоском начинает сетовать на свою долю.

1905 год. Борьба народа, революция — все это нашло отражение в музыкальной драме «Раскиданное гнездо», над которой работает композитор Николай Николаевич Чуркин. Его глубоко тронула и личная драма героини Янки Купалы, молодой деревенской девушки Зоси.

Поет крестьянка о своей страшной доле. И чудится композитору, что это уже не купаловская Зося, а знакомая ему в те годы беднячка Анна Пилипенко из глухой деревушки Заулков Дисненского уезда. Да, деревенская неграмотная певунья познакомила молодого учителя Чуркина с этой грустной «Лебедушкой», которая стала лейтмотивом Зоси в новой опере «Раскиданное гнездо».

Арии, дуэты, квартет в опере построены на подлинных народных песнях. Вот знакомый всем «Котик» во второй арии Зоси, величественный финал, напоминающий песню «Не огонь горит».

Но разве их вспомнишь всех, безвестных талантливых белорусов, хранителей народных мелодий, что помогали композитору черпать бесценные сокровища из кладеза народной мудрости. С их голосов записывал еще полсотни лет назад неизвестный никому преподаватель пения народные мотивы. Знаменитые этнографы заметили его дар. Собирателем фольклора Е. Романов включил в свой сборник в 1910 году мелодии, найденные Чуркиным.

Народная музыка увлекла и

заставила забыть все, к чему стремился он в молодости. Она приказала бросить ремесло военного фельдшера, оттолкнула от кистей и мольберта. Ученик русского композитора М. Ипполитова-Иванова, Чуркин собирает студенческие и рабочие музыкальные кружки, создает оркестры и хоры, ищет талантливых исполнителей, чтобы им щедрой

произведения Николая Николаевича исполняются в концертах, годами входят в репертуар лучших музыкальных коллективов и солистов республики. Необычайной простотой, свежестью, жизнерадостностью отличаются Шестой струнный квартет, сонатина для скрипки и фортепьяно, Третья симфонietta, колыбельная для струнного квартета, в

Летописец в музыке

горстью раздать найденные богатства.

На чудесных народных мелодиях выросли собственные произведения. Непривычно и ярко вдруг прозвучала первая симфонietta «Белорусские картинки», созданная на материале «мужичьих» песен. Она положила основу развития симфонизма в Белоруссии. В симфонiette звучали веснянки и хороводные, купальные и жнивные, дожидочные и рекрутские песни, собранные в Ошмянском уезде.

Одним из первых Чуркин откликнулся крупным произведением на Великую Октябрьскую социалистическую революцию. Он написал оперу «Освобожденный труд». Композитор, единственный классик белорусской музыки, сразу пошел в ногу с новой жизнью. Языком музыки он уже сорок лет пишет летопись жизни Советской Белоруссии. Нет в ее истории события, которое не было бы отражено в произведениях Чуркина.

Разносторонне и богато его светлое дарование. Симфонические, камерные и вокальные

основу которой положена белорусская детская песня «Прилетели гуси».

Каждое произведение Чуркина овеяно прелестью и простотой белорусской природы, речи и музыки. До глубокой старости не оставил композитор своей работы в гущах народа. Еще три-четыре года назад известного этнографа можно было встретить в сопровождении жены Эмили Петровны, его верного друга и помощника, в деревнях под Борисовом и Могилевом. Счастлив композитор слышать, как смело живет жизнеутверждающая музыка там, где когда-то звучали заунывные, исполненные глубокой грусти напевы.

Более трех тысяч мелодий народных песен и танцев собрал и записал Чуркин. Устное музыкальное творчество каждой области Белоруссии отражено в его редкой коллекции. Здесь представлены все важнейшие жанры белорусского песенного творчества. Ясные и пластичные мелодии разнообразны по рисунку и настроению — то они величественные, то задушевные, сердечные, игривые, комические. Изданный музыкально-фольклорный

сборник Чуркина «Белорусские народные песни и танцы» стал настольной книгой для композиторов. В нем сконцентрировано все лучшее, что создали безвестные деревенские музыканты, и потому этот сборник имеет огромную ценность.

Правительство Советского Союза, высоко ценя труд известного композитора и этнографа, наградило его двумя орденами Трудового Красного Знамени, орденом «Знак почта». К 40-летию Белоруссии республиканское издательство выпускает сборник Н. Н. Чуркина «Народные песни». Готовится юбилейный сборник из его избранных сочинений.

Уже более семидесяти лет пишет музыку народный артист БССР Николай Николаевич Чуркин. Простота, доступность, народная мудрость, красота мелодического звучания, тонкость оркестровки создали ей большую популярность. И хотя композитору 90 лет, по-прежнему молодо, свежо и оптимистично его творчество, проникнутое ощущением нашей чудесной действительности.

Л. ОСТАШЕВА.