



Гости из братских республик

РАССВЕТ НАД ПОЛЕСЬЕМ

У народного поэта Белоруссии Якуба Коласа — одного из основоположников советской белорусской литературы — есть волнующая поэма «Симон-музыкант». На ее первой странице напечатано:

Белорусской молодежи
Свою поэму посвящает

Автор.

Произведение это задумано Коласом еще в 1911 году. Оно повествует о старой униженной и угнетенной Белоруссии, о даровитом музыканте-самородке Симоне:

Пошел Симон своей дорогой,
Понес он людям песен дар —
Огонь души и сердца жар,
Чтоб жизнь им скрасить хоть

немного...

Буйные ветры прошедших лет не смогли развеять привлекательный образ легендарного музыканта. Он и сегодня живет в поэтической фантазии народа. Именно такое впечатление позавчера оставил содержательный концерт наших дорогих гостей из Минска в оперном театре Алма-Аты.

Он был открыт симфониейтой «Белорусские картинки» маститого композитора республики Николая Николаевича Чуркина. Это дирическая повесть-легенда о белорусской земле. Драматичен музыкальный рассказ. На смену широкой напевной теме появляется прозрачная, характерно моцартовская, мелодия. Солнечный луч ворвался в музыкальную ткань произведения. Но снова повесть окрашивается музыкой печали, с которой контрастирует вступительная тема. И вот она ширится и взлетает вверх. Радостен народный праздник.

Слушаешь симфониетту Николая Чуркина и все больше думаешь, что она автобиографична. Где-то затерялось маленькое местечко Шклов Могилевской области... Здесь когда-то жил и работал Чуркин. Играл на деревенских свадьбах... Затем собирал народные песни и танцы — их было у него более двух тысяч. Учительствовал свыше сорока лет в школах — преподавал музыку. И учился сам — учился всю жизнь. Написал оперу «Освобожденный труд», много других произведений. Стал народным артистом Белорусской ССР.

Чем-то родственны симфонииете Чуркина «Белорусские напевы» Дмитрия Каминского. Наверное, их роднит общая черта: народность стиля. Народный белорусский колорит. И дух народный.

И как увлеченно, с каким неподдельным изяществом и с каким блеском играет эти произведения белорусский оркестр, руководимый народным артистом республики Иосифом Жиновичем! Профессор Жинович — организатор замечательного национального оркестра Белоруссии, много лет работавший над усовершенствованием цимбал. Теперь сольную, притом очень сложную и красочную, партию цимбал в «Белорусских напевах» играет Вениамин Буркович — лауреат Всемир-

ного фестиваля молодежи и студентов в Москве, музыкант-виртуоз, музыкант-художник.

Пока сыграны только два произведения, а коллектив оркестра уже успел покориť слушателей своим зрелым, по-настоящему высокопрофессиональным, большим искусством. Но творческие возможности оркестра далеко не исчерпаны. В программе нас ожидает так много приятных сюрпризов.

После казахского юна — азербайджанский вальс из балета Кара Караева «Семь красавиц». Звучит он сочно, эмоционально насыщенно, колоритно. Воздушно и стремительно пронеслась леэгинка из оперы «Даиси» Палиашвили. А вполне законченное по своему оркестровому мастерству исполнение Первой венгерской рапсодии Листа и увертюры к опере Россини «Сорока-воровка» говорило о широчайших возможностях оркестра. Создавалось впечатление, будто Лист и Россини специально писали для... цимбал. Настолько художественно оправдано, творчески органично используется оркестровая палитра белорусского коллектива. Никаких искажений «оркестрового первоисточника». Все звучит. И все играет как свое близкое и как родное. Вникая в содержание, характер и стиль произведения. Этому в значительной степени содействуют превосходно выполненные инструментовки, а также яркое искусство молодого дирижера Виктора Барсова (заслуживает быть особо отмеченным и культурный музыкант Анатолий Энгельбрехт — концертмейстер-баянист).

Общее художественное направление белорусского оркестра поддерживают его солисты-вокалисты. В исполнении Евгении Цветаевой душевно прозвучала белорусская лирическая песня «Тихий вечер», а монолог Батерфляй был передан певницей с подлинной артистичностью.

Большое внимание привлекло выступление талантливого певца Бориса Казанцева. Он спел патристическую песню-балладу «Неман» Нестора Соколовского — организатора Перезанского ансамбля в Польше, автора музыки Государственного Гимна Белорусской ССР.

Это был великолепный жизнеутверждающий концерт. Жаль только, что он не транслировался ни по радио, ни по телевидению. В зале блистали своим полным отсутствием наши дирижеры, композиторы, певцы, творческие деятели оперы, филармонии, Казахконцерта, артисты наших оркестров, педагоги и студенты института искусства и музыкального училища... Несомненно, товарищи могли бы многое творчески почерпнуть из ценнейшего опыта братьев-белорусов.

Вчера гости выехали с концертами в Целинный край, где, надеемся, их ждут радостные встречи со славными слушателями-целинниками — людьми вновь обетованной земли, героями высокого поэтического труда.

В. МЕССМАН.