

ГЛУБОКИЙ СЛЕД

● К 100-летию со дня рождения Н. Н. ЧУРКИНА

Сегодня мы отмечаем столетие со дня рождения Николая Николаевича Чуркина, старшего композитора, одного из основоположников белорусской профессиональной музыки. Его творческая деятельность начиналась в то время, когда белорусская народная песня вместе со своим народом «сиротой начинала забытаю» «у полі, у лясах» белорусского края.

Политика царского самодержавия на белорусских землях была направлена на унижение и закабаление народа. В печати того времени писали: «Трудно представить себе что-либо тоскливее, заунывнее и горше белорусской песни»... «Форма их неизящна, маловыразительна, топорной работы»... «Мелодии их, по-видимому, еще беднее содержания».

При таких условиях, когда в государственной жизни и в печати белорусский народ чувствовал к себе и к своему духовному богатству презрительное отношение, не могло быть и речи о серьезном подъеме музыкальной культуры. Тут прежде всего необходимо было начинать с объявления войны царскому мракобесию. Тут нужны были смелые и твердые в своей убежденности люди.

Одним из таких и был композитор Николай Николаевич Чуркин. Он загнул в бездонные источники бе-

лорусского народного мелоса и, как зачарованный, до конца дней своих не мог от него оторваться. С этого времени начинается его исследовательская работа (им записано около трех тысяч белорусских народных песен). С этого времени его композиторский почерк приобретает особые признаки народности, любовное обращение с белорусской песней накладывает на его произведения национальный белорусский колорит.

Родился Николай Николаевич Чуркин 22 мая 1869 года в небольшом местечке Джедал-Оглы Тифлисской губернии в семье безземельного крестьянина. С детских лет у него проявились незаурядные музыкальные способности — он и певец хора, и участник, а впоследствии руководитель школьного духового оркестра.

Увлечение музыкой приводит девятинадцатилетнего юношу в класс композиции М. Ипполитова-Иванова Тифлисского музыкального училища, которое он заканчивает в 1892 году. По настойчивой рекомендации своего учителя Чуркин переезжает работать в Баку, где развивает бурную музыкально-просветительскую деятельность, особенно в музыкальных кружках рабочих. Городское начальство обратило внимание на атеиста-учителя, и вскоре Чуркин остался без работы. В 1903 году он переезжает в Северо-Западный край, устраивается преподавателем в городе Ковно, а затем в 1905 году переезжает в Вильнюс. Здесь он преподавал в учительском институте черчение, руководит хором и оркестром. В Вильнюс Чуркин встречает немало знатоков и знатителей народной песни, знакомится с этнографом Е. Романовым. В этот же период он записывает 400 белорусских народных песен в Лидском уезде — лучшее достижение нашей музыкальной фольклор-

истики в дооктябрьский период.

Великий Октябрь принес освобождение народу, открыл в нем неиссякаемые источники энергии, творчества. Разносторонние раскрываются в советские годы и талант Чуркина. Он первым начинает писать белорусскую музыку. Источником вдохновения была для него поэзия Янки Купалы, Якуба Коласа, Константина Буйлы, Янки Журбы и других белорусских поэтов. Появляются первые белорусские вокальные произведения — «Ты прыдзі», «Над ракою ў спакою», «Адна, ізноў адна», «Песня батрака» и многие другие, от которых ведет начало история национального профессионального романа и песни. В 1922 году композитор заканчивает оперу «Освобождение труда». Премьера состоялась в 1924 году на сцене Могилевского драматического театра. Герои оперы — представители двух противостоящих друг другу лагерей — трудового народа и эксплуататоров с их прислужниками, цопами и полицейскими. Для раскрытия мироощущения своих героев Чуркин использует в опере белорусскую народную песню. Это дает право считать его основоположником оперного жанра в белорусской профессиональной музыке, а оперу «Освобождение труда» ее первым.

Второе крупное произведение Чуркина — чудесная симфонетта «Белорусские картинки», сотканная из народных мелодий. Написанная в 1925 году, впервые исполненная в 1928-м оркестром Могилевского драматического театра и музыкальной школы, симфонетта до наших дней не потеряла своей свежести и привлекательности. Мы наслаждаемся ею, слушая в праздничных концертах. От симфонетты Чуркина ведет начало белорусская симфоническая музыка.

Чудесный образец чуркинского мастерства в переосмыслении народной мелодии — его Струнный квартет, написанный в 1928 году на тему белорусской колыбельной.

В 1935 году Чуркин переезжает в Минск. Этот период, пожалуй, был самым плодотворным в его творчестве. Здесь написано большое количество романсов, хоров, пьес для отдельных инструментов. В 1938 году композитор заканчивает музыкальную комедию «Коксагыз», поставленную на сцене силами студентов. Горечкой сельскохозяйственной академии.

Война прервала работу композитора в Белоруссии. Он уезжает в далекий Таджикистан, где также включается в изучение фольклора, записывает таджикские народные мелодии.

После освобождения Белоруссии Чуркин возвращается в Минск и снова продолжает композиторскую работу: заканчивает клавишную оперу «Раскиданное гнездо» по одноименной пьесе Янки Купалы, пишет новые произведения, посвященные Родине, партии, комсомолу, Советской Армии, новостройкам, партизанским подвигам, — и все на основе лучших образцов белорусской поэзии.

До конца своих дней композитор сохранял трудоспособность, оптимизм, стремление быть полезным народу. И только смерть оборвала его творческий подвиг: 27 декабря 1964 года, на девятност шестом году жизни, его не стало.

Николай Николаевич Чуркин первым провел глубокую борозду на музыкальной ниве белорусского народа, одним из первых начал бороться с мракобесием, за достоинство народного творчества и стал основоположником главнейших жанров белорусского музыкального искусства.

Г. ШИРМА,
народный артист СССР.