

Чурилина Елена

6.10.94.

КОНФЛИКТНАЯ СИТУАЦИЯ

Пивная кружка на месте сердца

В московском «Нейро-театре», что у метро «Университет», самым маленьким артистам. 4-5 лет. Но они знают, как разговаривают цветы, замечают, как изменяется настроение у улиц.

«Нейро» — значит, что-то тончайшее, сверхчувствительное...

Методика, по которой занимается с ребятами режиссер театра Елена Чурилина, построена таким образом, чтобы для них стала ощутимой скрытая суть всего окружающего — ведь даже обыкновенная деревяшка в творческом воображении способна вызвать калейдоскоп ассоциаций и ощущений.

15 лет существует театр, 15 лет Елена Анатольевна занимается педагогической и режиссерской деятельностью. Совершенно бесплатно. Именно последнее в ряду других причин стало для театра источником серьезных проблем. История словно из «Мертвых душ», только наоборот: души есть, бумаг нет.

Когда «организовывать досуг» и «нести творчество в массы» всячески приветствовалось, молодому коллективу выделили подвальное помещение. Собственными силами оно было обустроено. А теперь театр пытаются отсюда выжить. И вопрос здесь даже не в том, имеет ли он право на существование, а в том, что его мнения по этому поводу никто не спрашивает. Почему? Потому что вовремя не перестроился и нынче не в силах платить за аренду помещения столько, сколько предлагают те, у кого есть стремление оборудовать его, например, под... пивной бар.

Обращались в Министерство культуры, пытались договориться с местным РЭУ. Но когда у противоположной стороны изначально отсутствует желание договориться, уже ничего не поделаешь. Тем более, что в «денежном вопросе» Елена Анатольевна непоколебима: «Денег с детей брать не стану и никак эксплуатировать их не хочу!».

Кому-то подобный взгляд на вещи покажется неразумным, а сама режиссер — неисправимой идеалисткой. Пусть так. Но родители сами приводят сюда своих ребят. Спектакли с удовольствием смотрят и взрослые, и дети. Ребята, занимающиеся здесь, действительно, сильно отличаются от своих сверстников. Хотя по нынешним временам это не доводы. А пивной бар, оказывается, лучше самодеятельного театра.

Наталья БОНДАРЕНКО.

Звук и сцена. - 1994.
6-13 окт. - 43