

М. А. 2000

Чурикова Яна

В пять лет она хотела быть крип-тозоологом. Потом — оперной певицей. Сейчас Яна поет в группе «Сказки для взрослых» и делает на MTV четыре передачи. «12 злобных зрителей», «Декодер», «Музыкальное чтиво» — самые известные. К актрисе Инне Чуриковой никакого отношения не имеет.

- Как ты попала на MTV?

- Как и все самые старые эмтвишные персонажи — с BIZ TV. Я пришла устраиваться редактором и наврала, что мне уже исполнился 21 год. При собеседовании документов не потребовали, а в отделе кадров этот вопрос как-то замяли. Все раскрылось, когда через пару месяцев праздновали мое 19-летие, но было уже поздно.

- Кому принадлежала идея «12 злобных зрителей»?

- Такая программа жила-жила и умерла на MTV USA. Решено было сделать адаптированную «русскую версию». У нас тогда не было ни одного ток-шоу, и как это делается по науке, никто толком не знал. Все идеи по поводу поведения зрителей в студии, рубрикации, реплик «отстой» и «клево» рождались по ходу дела. И через три месяца прогонов, когда мы брали на улице случайных прохожих, загоняли в студию, крутили клипы и потом пытались все

Ведущая MTV Яна Чурикова:

РП Москва (прил. к Ром. правде) - 2000 - Нов. - с. 16

Я хочу быть скромной, но продюсеры не позволяют

это дело обсуждать, у передачи появилась форма.

- Если цель «12 злобных зрителей» — выяснение «гласа народа», то почему клипы, отправленные в отстой, начинают со следующего дня крутиться в тяжелой ротации?

- Знаешь, что социологи называют «репрезентативной выборкой»? Мы стараемся делать «Зрителей» максимально приближенными к реальной жизни, но это не всегда получается. Даже если восемьдесят процентов населения любят «Вирус», на программе сидит только одна их фанатка. У меня уже есть правило: если речь идет о попсовых исполнителей вроде «Демо» или «Отпетых мошенников» и мои «зlobники» их опускают, клип железно будет в «Русской десятке» на первом месте.

- На съемках зрителей специально провоцируют на агрессивное поведение и мат?

- Мы им просто говорим: «Ведите себя, как считаете нужным, и если вас не смущает присутствие в студии женщин, то материтесь». Все равно это перекроется потом «пипом». Моя задача —



защитить угнетенных и слабых и не дать агрессивным и сильным размазать их по декорациям.

- Твой стиль ведения программы, который можно назвать: «Яна Чурикова и 12 злобных зрителей на ее фоне» — это свойство характера или задумка продюсеров?

- Видимо, это вытекает из подсознательного

стремления не потерять себя на фоне зрителей. С одной стороны я, конечно, со «зlobниками», я сижу с ними, представляю их. А с другой стороны, я сама по себе. И постоянным лицом программы все-таки являюсь я, а не они. Я реально не люблю выставляться на первый план, но когда пытаюсь быть

скромной, на меня начинают наезжать продюсеры: «Слушай, хватит скромничать!» И тогда получается: а вот я такая, а вот я скаяя.

- Ты значишься продюсером «Декодера». В чем заключается твоя продюсерская роль?

- В новых титрах передачи я буду именоваться «автором идеи». Когда я только придумала эту программу, приходилось самой искать тексты песен в Интернете, самой делать подстрочный перевод и самой же потом шутить. Некоторые вещи делались запоем, и я до сих пор очень люблю Scooter с песней «Почем рыба?» или Eagles «Гостиница «Калифорнийская». Потом массовое производство стало мешать делать каждый клип шедевром. Если пытаешься шутить конвейером, ничего не получается. Когда стало нужно сдавать по шесть клипов в неделю, я поняла, что одна не справляюсь. Сейчас «Декодер» делает команда редакторов. Я потом все это смотрю, правлю и выдаю в эфир.

- Почему в «Музыкальном чтиво» информация, имеющая отношение к му-

зыка, частенько разбавляется откровенной вольдой?

- Иногда бывает, что про исполнителя сказать-то особо и нечего. Ну вот Маша Тряпкина выпустила один клип. Я уже сказала про то, что она Маша, что она замечательная певица и что папу ее зовут Вася Тряпкин. А клипа еще минути две, и не могу же я раз в минуту выдавать радостную весть про то, что Маша закончила три класса — музыкальной школы. Поэтому идет дополнительная информация: если песня, допустим, о том, есть ли жизнь на Марсе, то мы обязательно скажем, что Марс — это такая-то планета Солнечной системы и с таким-то составом поверхности. Идея ведь не в рассказе только об исполнителе как таковом, «Чтиво» изначально планировалось не только как музыкальное, но и как развлекательно-познавательное.

- Чем ты планируешь заниматься, когда эпоха MTV в твоей жизни закончится?

- К старости я стану очень бойкой бабушкой. Работать, по всей вероятности, буду на ТВ, потому что оно мне интересно в любых проявлениях. Но через 50 лет экскурсоводы на MTV не будут показывать на мою могилу с надписью: «Умерла при исполнении».

Альвина ХАРЧЕНКО.